

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



PERFIL DE PROYECTO

“Intervención histórica para la gestión del patrimonio construido de la Casa Fortín de la ciudad de Yuscarán, 2024”

Presentado Por:

José Ariel Bardales Ponce

PREVIO A LA OPCIÓN DEL GRADO Y TÍTULO DE:

Máster en Cooperación Internacional y Gestión de Proyectos de Desarrollo

Asesor:

Máster Josué Gregorio Sabillón Casco

Ciudad Universitaria, Tegucigalpa, M.D.C. Honduras, C.A.

Julio, 2024

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS**

Doctor Odir Aarón Fernández Flores
Rector

Doctora Lourdes Rosario Murcia Carbajal
Vice-Rectora Académica

Abogado José Alexander Ávila Vallecillo
Secretario General

Doctor Oscar Arquímedes Zelaya Villafranca
Director del Sistema de Estudios de Postgrado

Máster Carmen Julia Fajardo Cardona
Decana Facultad de Ciencias Sociales

Máster Rosaura Suyapa Rodríguez Fúnez
Secretaria de la Facultad de Ciencias Sociales

Doctora Sixta Yesenia Martínez García
Coordinadora General Postgrados Facultad de Ciencias Sociales

Máster Marta Aracely Mazier Casaña
Coordinadora Académica Maestría en Cooperación Internacional y Gestión de Proyectos de
Desarrollo

Máster Digna Jesús López Manueles
Coordinador Investigación Maestría en Cooperación Internacional y
Gestión de Proyectos de Desarrollo

DEDICATORIA

A mis abuelos, Blanca Ondina Ponce y Gilberto Bardales, por ser mi mejor ejemplo en la vida, su apoyo incondicional y su inmenso amor, a ellos que han sido inspiración para culminar este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco plenamente al máster Josué Sabillón mi asesor, por su loable disposición, un magnífico ejemplo a seguir académicamente y su valioso apoyo en la construcción de este proyecto.

Asimismo, agradezco a la máster Matha Mazier y al máster Héctor Moncada, en su constante acompañamiento en tan importante proceso de formación intelectual, también a las autoridades y empleados del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAI), por facilitarme los insumos necesarios para este trabajo de graduación.

I. Contenido

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
1 1.1 Compromisos Internacionales para la Protección del Patrimonio Cultural.....	3
2 1.2 Experiencias de Intervención de Centros Históricos en Honduras.....	12
3 1.2.1 Marco Legal para la Intervención de Bienes Históricos.....	14
4 1.3 Análisis de la realidad de la ciudad de Yuscarán	16
II. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	24
5 2.1 Técnica e instrumento para la identificación de problemas y alternativas	25
6 2.2 Problema central que resolverá el proyecto.....	27
7 2.2.1 Árbol de Problemas	29
8 2.2.2 Árbol de objetivos.	34
9 2.3 Análisis de alternativas.....	36
10 2.3.1 Descripción del proyecto.....	38
11 2.4 Beneficiarios.....	40
12 2.4.1 Destinatarios del Proyecto.....	40
13 2.5 Justificación.....	42
III. MARCO TEORICO.....	46
14 3.1 Conceptos Claves en la Intervención del Patrimonio.....	46
15 3.2 Contexto teórico de abordaje del proyecto.....	52
16 3.3Alineamiento con políticas nacionales	53
17 3.4 Viabilidad del proyecto, riesgos.....	54
IV. METODOLOGIA DE MARCO LOGICO	56
18 4.1 Análisis de involucrados	56
19 4.2 Matriz de marco lógico.....	60
20 4.3 Resultados Generales Esperados.	65
21 4.4 Componentes y Cronograma	66
22 5.1 Plan económico financiero.	71

23	5.2 Flujo de caja	77
24	5.3 Análisis económico	78
V. FACTIBILIDAD Y VIABILIDAD DEL PROYECTO.....		80
25	6.1 Factibilidad operativa	80
26	6.2 Cuadro del Plan Económico Financiero	82
27	6.3 Fuentes financieras del Proyecto	85
28	6.4 RIESGOS DEL PROYECTO.....	86
29	6.4.1 Cuadro de Matriz de Riesgos del Proyecto	86
VI. CONCLUSIONES		89
VII. RECOMENDACIONES		90
VIII. BIBLIOGRAFÍA		92

Índice de Tablas

Tabla 1 Alineación del proyecto con la AN-ODS 2030.....	6
Tabla 2 Alternativas del Proyecto	36
Tabla 3 Destinatarios del Proyecto.....	40
Tabla 4 Análisis de Involucrados Alcaldía municipal de Yuscarán.....	57
Tabla 5 Matriz de Marco Lógico.....	61
Tabla 6 Cronograma de Perfil del Proyecto	66
Tabla 7 Cuadro de Diagrama de Gantt	68
Tabla 8 Plan Económico Financiero.....	71
Tabla 9 Plan Económico Financiero desglosado por mes y semana.	75
Tabla 10 Flujo de caja	77
Tabla 11 Estrategia de ejecución	80
Tabla 12 Factibilidad Técnica	82
Tabla 13 Fuentes de financiación.....	85
Tabla 14 Matriz de Riesgos del Proyecto.....	86

Índice de Acrónimos y Abreviaciones

AECID: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

IHAH: Instituto Hondureño de Antropología e Historia

IDM: Índice de Desarrollo Humano

UNAH: Universidad Nacional Autónoma de Honduras

PDM: Plan de Desarrollo Humano

ODS: Objetivo de Desarrollo Sostenible

PIB: Producto Interno Bruto

ACPH: Asociación Cultural Popular Hondureña

RESUMEN

Yuscarán como cabecera departamental de El Paraíso es una de las ciudades con mayor riqueza histórica, antropológica y cultural de Honduras, con un enorme potencial para generar un desarrollo socioeconómico sostenible, esto a condición de que, su patrimonio cultural construido en el periodo colonial sea protegido, restaurado, revitalizado y valorado, convirtiéndose en un referente cultural regional y nacional, a la vez, que aporte al alivio de los problemas que se hacen presentes en el municipio, pues estos yacen desde el deterioro del patrimonio cultural construido, poca actividad económica, migraciones de la población joven, deterioro de la imagen urbana, entre otros. La mitigación ante inminentes problemáticas únicamente se puede contrarrestar con el apoyo de la población en general e instituciones que procuran la prosperidad de la sociedad.

Este proyecto de intervención histórica ha partido de la toma de conciencia y cambio de narrativa del gran valor que posee La Casa Fortín, el cual consiste en una adecuada restauración por su importancia como elemento de valor colectivo y patrimonial, por lo que se ha construido un planteamiento de restauración y revitalización para sus principales necesidades, tanto físicas como a nivel de operatividad, brindando alternativas de mejora con el fin de volverlo un espacio referente en el fortalecimiento de la identidad nacional, del correcto uso de los bienes históricos y de revitalización urbana, hacer de ella una ciudad de ciudadanos y no habitantes.

ABSTRACT

Yuscarán, as the departmental head of El Paraíso, is one of the cities with the greatest historical, anthropological and cultural wealth in Honduras. It has an enormous potential to generate sustainable socioeconomic development, with the condition that the built cultural heritage is protected, restored, revitalized and valued; allowing to become a component that contributes to the relief of the issues that are present in the municipality, ranging from the deterioration of the built cultural heritage, little economic activity, migration of the young population, deterioration of the urban image, among others. The mitigation before imminent issues can only be counteracted with the support of the population in general and institutions that seek the prosperity of society. This historical intervention project has started from the awareness and chance of narrative of the great value that La Casa Fortín

represents, through an adequate restoration, the importance and recognition as an element of collective value. For this reason, a restoration and revitalization plan has been built for its main needs, both physical and operational, providing alternatives for improvement in order to make it a benchmark space in strengthening national identity through the correct use of historical assets and urban revitalization, make it a city of citizens and not of inhabitants.

FICHA TÉCNICA

Proyecto: “Intervención histórica para la gestión del patrimonio construido de la Casa Fortín de la ciudad de Yuscarán, 2024.

Duración del Proyecto: 6 meses y medio, del 3 de junio al 13 de diciembre del 2024

Sector: Social-Económico

Ámbito Geográfico: En la ciudad de Yuscarán, cabecera departamental de El Paraíso, Honduras, Centroamérica.

Población destinataria directa: Comunidad de Yuscarán

Población destinataria indirecta: Municipios aledaños, Oropolí, San Antonio de Oriente, Güinope, aldeas de Yuscarán y población general de Honduras.

Objetivo general:

Desarrollar un proceso de gestión e intervención histórica en el patrimonio construido de la Casa Fortín, revitalizando su valor social, antropológico y arquitectónico, que contribuya al fortalecimiento de la identidad nacional a través de la promoción del turismo cultural con enfoque de sostenibilidad en la Ciudad de Yuscarán.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar las condiciones históricas, culturales y físicas con las que cuenta el patrimonio tangible de la Casa Fortín en el municipio de Yuscarán.
- Elaborar una propuesta de intervención para la restauración de La Casa Fortín en el año 2004, en beneficio de la mejora de su estado físico y fortalecimiento de la cultura e identidad nacional del municipio de Yuscarán.
- Establecer una estrategia de seguimiento de espacios vinculados como atractivos turísticos con la Casa Fortín, con relación al correcto uso y promoción de los sitios de interés históricos.

Monto del proyecto: L. 2,072,785.33

Ejecutores:

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

La Alcaldía Municipal de Yuscarán.

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

INTRODUCCIÓN

Yuscarán es uno de los municipios que cuenta con una riqueza histórica, cultural y antropológico, que le otorga un importante valor para su despliegue socioeconómico, sin embargo, ello depende de que su patrimonio sea claramente identificado, gestionado y restaurado, es decir, se debe llevar a cabo un conjunto de acciones sistemáticas y participativas entre su población y la colaboración de instituciones que tienen por misión, salvaguardar este tipo de bien patrimonial.

Uno de los bienes más representativos de la ciudad de Yuscarán es la Casa Fortín, un espacio público que funge como museo y archivo; un inmueble con valor histórico, presente en el imaginario colectivo de la comunidad por su legado y estética colonial ya que representa la arquitectura de una comunidad y sirve como ese vínculo de conexión con el pasado, que ha permitido comprender como era la dinámica de las personas en otros tiempos y, la evolución de Yuscarán en la actualidad.

El primer capítulo desarrolla la identificación del proyecto en el marco internacional, convenios, cumbres, congresos que han marcado las pautas sobre el cuidado y puesta en valor del patrimonio construido y cómo se debe gestionar y cómo estas acciones han influido en los bienes históricos de Honduras, ya que también se exploran casos de experiencia vinculados a la gestión del patrimonio construido en diversos municipios, como el caso de Comayagua, Ojojona o Gracias.

La identificación del marco legal que da respaldo a los procesos de intervención en inmuebles históricos fue esencial para establecer los principios y bases sobre lo que está permitido conforme la ley y garantizar el mejor proceso de transparencia; asimismo, se desarrolla un conjunto de conceptos primordiales que son claves para comprender a qué tipo de gestión este proyecto apunta y a qué clase de patrimonio pretende salvaguardar y con qué enfoque.

El segundo capítulo hace referencia a la definición del problema, se desglosan las condiciones actuales del municipio, debilidades y fortalezas, así como aquellos datos estadísticos de Yuscarán con relación a su condición socioeconómica actual. Se identifica

como este proyecto puede colaborar al desarrollo sostenible de los ciudadanos a través de soluciones que parten del análisis del árbol de problemas y las alternativas de solución a las problemáticas identificadas por medio de la metodología del marco lógico.

El tercer capítulo hace referencia a aquellas políticas públicas actuales e instituciones que actualmente están ejecutando iniciativas o proyectos relacionados con la cultura, arte y patrimonio, es una introducción con relación a la voluntad política y la oportunidad coyuntural, dado que existe un sistema de planificación que se alinea con la naturaleza de este proyecto.

El marco lógico como herramienta de planificación, se desarrollada en el cuarto capítulo, definiendo la implementación de los principales componentes y elementos a considerar de manera sistemática, teniendo en cuenta a los involucrados y su papel para el integro avance de los resultados y cumplir así con lo planificado en tiempo y forma.

El quinto capítulo lo compone el Plan Económico Financiero, cuyos datos numéricos han sido esenciales para la determinación de acciones y por ende, para la toma de decisiones de manera eficiente con el propósito de controlar los costos y asegurar la rentabilidad de este proyecto de gestión histórica. El planteamiento de este plan expresa el desglose del presupuesto, el flujo de caja, así como la factibilidad operativa, por ello también se realizó un análisis numérico de los aspectos claves que dictan las pautas en la consecución de los ítems financieros a lo largo de la vida de este proyecto.

Por último, se presentan los capítulos de conclusiones y recomendaciones; las primeras son el resultado de los objetivos y cuestionamientos aquí desarrollados, con este proyecto en la ciudad de Yuscarán, de tal manera que se concluye sobre los resultados esperados, así como principales hallazgos de este trabajo.

Con relación a las recomendaciones, estas son un conjunto de observaciones que puedan considerarse en futuros trabajos, ya sea porque en este trabajo no se contemplaron o porque no se lograba conseguir relacionados con espacios verdes u otras edificaciones que de igual manera forman parte del casco histórico de Yuscarán, pero que pueden ser atendidos en posteriores trabajos a ejecutarse.

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

1.1 Compromisos Internacionales para la Protección del Patrimonio cultural.

Dentro del marco que respalda las iniciativas de diversos países que procuran la gestión en los centros históricos a fin de proteger el patrimonio cultural y al mismo tiempo convertirlos en espacios de especial atención y dinamismo, conscientemente de la dinámica del crecimiento social, el empobrecimiento y la globalización, se han analizado distintos documentos que abordan las directrices en el ámbito regional y nacional que desarrollan consideraciones y experiencias con el patrimonio cultural.

Como es el caso con las Normas de Quito de 1977, este aborda la conservación, utilización y directrices que se deben considerar para la protección y conservación del patrimonio cultural. Si bien el documento cuenta con un par de décadas, este es una de las primeras iniciativas por parte de la cooperación internacional por integrar un esbozo de gestión con relación a los centros históricos, sea en función de restaurarlos, revitalizarlos, normatizarlos y promoverlos, pero bajo parámetros de eficacia y eficiencia

Dentro de su compendio, la temática aborda aspectos como :1) el patrimonio monumental y el monumento americano, 2) la solución conciliatoria, 3) valoración económica de los monumentos, 4) la puesta en valor del patrimonio cultural, 4) los monumentos en función del turismo, 5) los instrumentos de la puesta en valor y 6) conclusiones (ICOMOS Consejo Internacional de Monumentos y sitios, 2022, pág. 33) ; lo anterior como primeros lineamientos a considerar a fin de propiciar estos espacios comunes con gran valor histórico.

Las normas de Quito, dentro de un contexto que busca la conservación del patrimonio cultural, establecen, en primera instancia, que tipo de bienes son los que poseen un valor y merecen su mantenimiento en el tiempo y, sobre todo, que tipo de valor es el que posee y, con base en eso, considerar que la utilidad que se le puede dar, potencializando su valía en cuanto a la relevancia y significancia atribuida para la sociedad.

Por otra parte, en el 2015, se generó la Carta Mundial del Turismo Sostenible adoptada en España, como resultado de la Carta Mundial del 1995; en esta nueva propuesta,

se pone la mirada en los aspectos negativos que genera el turismo en relación con la destrucción de los recursos culturales y naturales, así como el incentivo a acciones que generan la desigualdad social, ante esta realidad se generaron un conjunto de reflexiones puntuales a considerar al momento de apuntar al turismo como eje de desarrollo.

Consecuentemente, existe la premisa de promover el desarrollo a través de la adecuada utilización de los bienes históricos, en armonía con el bienestar social y la protección de los recursos naturales y biodiversidad. Esta carta claramente contempla el planteamiento de operativizar acciones con base en tres ejes transversales: lo social, lo económico y lo ambiental, es decir, que las afectaciones naturales sean las mínimas o nulas, que la prosperidad sea equitativa entre todos los sectores de la comunidad y que exista un grado de bonanza con elementos que pueden ser de provecho.

Considerando el contexto de Yuscarán, dentro de las contemplaciones que en dicha carta se estipulan, es importante tener en cuenta que en la cabecera departamental de El Paraíso se puede generar acciones con fines turísticos culturales, así como ecológicos, debido a la riqueza natural de la región. Lo preponderante en este caso, es la construcción y ejecución de proyectos con énfasis en la reducción de impactos negativos de manera directa e indirecta “destinos turísticos innovadores, consolidados sobre una infraestructura tecnológica avanzada y eco-eficiente, que garantizan el desarrollo sostenible del territorio turístico, accesible para todos y todas, y que facilitan la integración del visitante con el entorno, incrementando la calidad de su experiencia” (Cumbre Mundial de Turismo Sostenible, 2017)

La carta del turismo como tal, es una manifestación que parte de la reflexión sobre las oportunidades que se pueden dar a través del turismo sostenible, ello como un referente a fin de visualizar un futuro con mejores indicadores, a partir del análisis de viejas experiencias, procurando no cometer errores constantes que afectan el patrimonio al construido. En otras palabras, lo que esta carta establece es la acción sistemática, planificada con un código ético para el manejo del patrimonio cultural dentro de los conceptos de desarrollo y sostenibilidad, en colaboración entre actores públicos y privados y de manera participativa entre las fuerzas vivas, autoridades locales, industria y el gobierno en general.

Asimismo, se tiene en consideración el apoyo de la Cooperación Internacional para la ejecución de este. Consecuentemente, se ha contemplado que este proyecto esté alineado con el cumplimiento de la Agenda Nacional y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, de tal manera que las actividades aquí postuladas vayan en formación de las metas e indicadores que se desean cumplir con los ODS. Por ello, se han seleccionado los de mayor pertinencia y realistas, partiendo de la premisa en la mejora de calidad de vida, pues "el desarrollo que satisface las necesidades actuales de las personas sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las suyas" (Hierro, 2013, pág. 1135).

Se ha estimado tener en consideración la AN-ODS 2030, por su carácter promotor de desarrollo de manera sostenible, conscientemente en todas las partes de un proyecto, y este no es la excepción, ya que busca a través de una intervención de un elemento de alto potencial de mejora, brindar una alternativa de impacto positivo de manera participativa. Consecuentemente, se ha apuntado a los siguientes objetivos, metas e indicadores para propiciar las instalaciones de La Casa Fortín de Yuscarán, para que sea un espacio de mayor experiencia y al servicio del aprendizaje de la población en general.

En la actualidad el inmueble se encuentra sumamente deteriorado por el paso de los años, el descuido permanente y la poca atención a necesidades de infraestructura. Es por ello que se tiene en consideración ejecutar una restauración y revitalización del museo con el fin de brindar un servicio de calidad de manera accesible e inclusiva conforme a los estándares internacionales, al mismo tiempo, se procura conservar y mantener ese legado histórico (Hierro, 2013, pág. 1135).

La sostenibilidad de la restauración, revitalización o renovación, ha sido un argumento que se tiene en cuenta en todas las etapas de este proyecto, debido a que se procura que su impacto mejore las estadísticas del municipio, y consideren todos los aspectos en los que puede beneficiar a la población de la región y de Honduras, por ello se ha construido una alineación estratégica con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, de esta manera, se ha identificado a qué objetivos respectivamente se alinea, así como sus metas e indicadores, esto como un instrumento que auxilia la identificación de componentes que se precisa mejorar y que se están considerando en el presente proyecto.

Alineación con los ODS “Intervención histórica para la gestión del patrimonio construido de la Casa Fortín de la ciudad de Yuscarán, 2024” con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Tabla 1 Alineación del proyecto con la AN-ODS 2030

ODS	Meta	Indicador
ODS 1: Poner fin a la pobreza en todas sus formas y en todo el mundo	1.5 De aquí a 2030, fomentar la resiliencia de los pobres y las personas que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad y reducir su exposición y vulnerabilidad a los fenómenos extremos relacionados con el clima y otras perturbaciones y desastres económicos, sociales y ambientales.	1.a.1 Proporción de los recursos generados a nivel interno que el gobierno asigna directamente a programas de reducción de la pobreza 1.a.2 Proporción del gasto público total que se dedica a servicios esenciales (educación, salud y protección social)
ODS 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos	4.5 De aquí a 2030, eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos	4.7.1 Grado en que i) la educación para la ciudadanía mundial y ii) la educación para el desarrollo sostenible, incluida la igualdad de género y los derechos humanos se incorporan en todos los niveles de a) las políticas nacionales de educación, b)

	indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad.	los planes de estudio, c) la formación del profesorado y d) la evaluación de los estudiantes
ODS 8: Elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover el turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales	8.1 Mantener el crecimiento económico per cápita de conformidad con las circunstancias nacionales y, en particular, un crecimiento del producto interno bruto de al menos el 7% anual en los países menos adelantados. 8.9 De aquí a 2030, elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales.	8.1.1 Tasa de crecimiento anual del PIB real per cápita. 8.9.2 Proporción de empleos en el sector del turismo sostenible respecto del total de empleos del turismo
ODS 9: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización sostenible y fomentar la innovación.	9.3 Aumentar el acceso de las pequeñas industrias y otras empresas, particularmente en los países en desarrollo, a los servicios financieros, incluidos créditos	9.3.1 Proporción del valor añadido total del sector industrial correspondiente a las pequeñas industrias

<p>ODS 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean seguros, resilientes y sostenibles</p>	<p>asequibles, y su integración en las cadenas de valor y los mercados</p> <p>11.3 De aquí a 2030, aumentar la urbanización inclusiva y sostenible y la capacidad para la planificación y la gestión participativas, integradas y sostenibles de los asentamientos humanos en todos los países</p>	<p>11.3.2 Proporción de ciudades que cuentan con una estructura de participación directa de la sociedad civil en la planificación y la gestión urbanas y funcionan con regularidad y democráticamente</p>
<p>ODS 12: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles</p>	<p>12.2 De aquí a 2030, lograr la gestión sostenible y el uso eficiente de los recursos naturales.</p> <p>12.b Elaborar y aplicar instrumentos para vigilar los efectos en el desarrollo sostenible, a fin de lograr un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y</p>	<p>12.2.2 Consumo material interno en términos absolutos, consumo material interno per cápita y consumo material interno por PIB</p> <p>12.b.1 Número de estrategias o políticas de turismo sostenible y de planes de acción aplicados que incluyen instrumentos</p>

	promueva la cultura y los productos locales	de seguimiento y evaluación de convenidos
ODS 16: Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.	16.1 Reducir significativamente todas las formas de violencia y las correspondientes tasas de mortalidad en todo el mundo	16.1.3 Proporción de la población que ha sufrido violencia física, psicológica o sexual en los últimos 12 meses. 16.1.4 Proporción de la población que se siente segura al caminar sola en su zona de residencia
ODS 17: Fortalecer los medios de implementación y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible	17.1 Fortalecer la movilización de recursos internos, incluso mediante la prestación de apoyo internacional a los países en desarrollo, con el fin de mejorar la capacidad nacional para recaudar ingresos fiscales y de otra índole	17.3.1 Inversión extranjera directa, asistencia oficial para el desarrollo y cooperación Sur-Sur en proporción al presupuesto nacional total

(Naciones Unidas, 2018)

Fuente: Elaboración Propia.

Expresado lo anterior, se puede identificar que los organismos internacionales apuntan y promueven las iniciativas de readecuación de espacios públicos al servicio de la

sociedad, debido a los diversos beneficios que estos generan en la procura del desarrollo sostenible y en la mitigación de problemas que afectan a las comunidades de la sociedad hondureña.

Fachada de la Casa Fortín en el centro de Yuscarán



1.2 Experiencias de Intervención de Centros Históricos en Honduras.

En otras ocasiones, en Honduras se han llevado a cabo esfuerzos para intervenir, ciertos espacios con valor históricos y potencial turístico, la identificación de estas experiencias, ha sido clave, para comprender que estos espacios pueden ser revitalizados de manera estratégica y organizada, procurando alargar su vida útil, y volverse sitios de atracción turística y de fomento a la cultura y de reencuentro con esos elementos históricos.

Las ciudades históricas latinoamericanas han enfrentado y siguen enfrentando diversos conflictos que han obligado a establecer prioridades por encima de la propia conservación de su patrimonio cultural urbano. La escasez de recursos ha favorecido llamamientos externos, con la consecuencia de que diversos organismos e instituciones de cooperación y financiación internacional se han convertido en recurrentes mecanismos técnicos y económicos de apoyo (Menchero, 2023, pág. 3)

Asimismo, han existido casos de éxito con intervenciones de centros históricos que están enfocados en restaurar edificios declarados como patrimonio cultural en algunas ciudades de Honduras, como ha sido el caso de Gracias, Ojojona, Amapala, Comayagua, y San Manuel Colohete, por mencionar algunos, cuyos trabajos han correspondido en la identificación de sectores con gran valor histórico, con un fuerte potencial de crecimiento económico a través del turismo, por lo que se ha contemplado, previo un estudio, la ejecución de proyectos de restauración, potencializando las visitas de estos sectores.

Un caso de ejecución en contexto rural, concretamente situado en la región del occidente de Honduras. El templo al que vamos a referirnos es la Iglesia de la Inmaculada Concepción, en el municipio de San Manuel Colohete (Departamento de Lempira), uno de los templos de mayor riqueza artística y valor patrimonial a nivel nacional (Adela Ferrando Ortiz, 2019, pág. 186).

Cerca de Tegucigalpa encontramos el proyecto denominado “Una mirada a la historia y patrimonio de San Juan de Ojojona”, concentrado en un conjunto de acciones que buscaron el fortalecimiento y valorización del centro histórico de Ojojona, en la cual

participaron la Cooperación española AECID, la alcaldía municipal y el IHAH, realizando acciones de socialización y difusión de carácter histórico con la comunidad, cuyo objetivo era el siguiente:

Ofrecer a los y las pobladores de Ojojona, investigadores y público nacional, una primera mirada a la historia de este importante municipio. Además de dotar de insumos (información histórica) a la oficina del centro histórico, que contribuyan a una mejor gestión en la protección del patrimonio cultural de la zona. (Alcaldía Municipal de Ojojona, 2013, pág. 5)

Este trabajo desglosa los puntos que fueron puntualmente las principales características de un trabajo con mirada histórica, enfoque de desarrollo y de ejecución participativa e interdisciplinar, transformando así la dinámica de la comunidad orientando su patrimonio hacia el turismo local, basado en la exposición de la cotidianidad de un típico pueblo hondureño, como un sitio de confluencia cultural de muchos grupos humanos.

Otra enriquecedora experiencia es el programa ejecutado en la ciudad de Comayagua, el cual se desarrolló como un modelo de intervención en una ciudad colonial con la perspectiva de desarrollo local y puesta en valor patrimonial. Este es un claro ejemplo de estudio de impacto y monitoreo, que recopila un conjunto de lecciones aprendidas como buenas prácticas de gestión en una comunidad en vías de desarrollo.

El programa Comayagua Colonial se traduce, en breve, 10 años de revitalización del centro histórico de la ciudad de Comayagua, a través de, tanto una planificación urbana (plan maestro) pionera en este país, como de la intervención sobre su fábrica monumental y civil (edificios y espacios públicos) mediante instrumentos que a la vez promueven la inserción sociolaboral de los jóvenes (taller escuela) y el fortalecimiento institucional (oficina del centro histórico) (AECID, 2008, pág. 1)

Razonablemente, este trabajo ejecutado por iniciativa de la Cooperación Española expone un enfoque metodológico sobre el desarrollo del patrimonio cultural como motor de cambio en conjunto con la planificación urbana, buscando mejorar la calidad de vida de los

habitantes de Comayagua, tras un largo proceso de trabajo, identificando sus principales necesidades y mejorando recursos a favor del desarrollo humano y turístico.

Estas restauraciones se ejecutaron conforme a los lineamientos que presentan, tanto el Instituto de Antropología e Historia, quienes brindan asesoramiento respecto a buenas prácticas en materia de restauración y ponderación del valor patrimonial; como también la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras se ha vinculado a través de la formulación y organización de programas de rescate y conservación de bienes nacionales de carácter histórico.

1.2.1 Marco Legal para la Intervención de Bienes Históricos.

En el contexto hondureño es pertinente considerar qué aspectos contempla la Ley de para la Protección del Patrimonio (Congreso Nacional de Honduras, 1997, pág. 1), como el documento que establece el reconocimiento y garantía de la protección, salvaguardia y desarrollo dentro del ejercicio de lo legal en el territorio hondureño, creado el 29 de diciembre de 1997 en Tegucigalpa, con el fin de garantizar el amparo necesario de aquellos lugares y bienes que poseen un valor cultural, histórico y significancia social a favor de la promoción y apropiación de la identidad cultural como elemento de cohesión para la sociedad hondureña.

CAPÍTULO I: FINALIDADES, ARTÍCULO 1. La presente Ley tiene por objetivo la defensa, conservación, reivindicación, rescate, restauración, protección, investigación, divulgación, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación en todo el territorio nacional y en las aguas jurisdiccionales.

ARTÍCULO 2. Se considera que forma parte del Patrimonio Cultural:

1. Los Monumentos: Aquellos bienes inmuebles de la época precolombina, colonia y republicana que por su arquitectura o ingeniería sean de interés, antropológico histórico.

3.Los Conjuntos: Agrupaciones de bienes inmuebles y su entorno natural que forman un patrón de asentamiento, continuo o disperso, que puede ser claramente delimitado, condicionado por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana, por ser testimonio de su cultura.

7.Los Fondos Documentales Son: Documentos manuscritos, impresos, sellos, diplomas, mapas, planos, expedientes judiciales y administrativos, registros civiles, eclesiásticos, estampas, cintas magnéticas y grabaciones, microfilms, fotografías, negativas y positivas o cualquier otra clase de fondos judiciales, eclesiásticos o administrativos, sujetos de archivos. (Secretaría de Estado en los Despachos de Cultura , Artes y Deportes, 1997)

Con esto, podemos argumentar que bajo las leyes hondureñas existe un amparo dentro del marco legal que respalda y protege los bienes con valor históricos, con el propósito de mantener su integridad, haciendo uso necesario y adecuado de los inmuebles públicos y privados y que estos sean elementos promotores del fortalecimiento de la identidad nacional para las actuales y nuevas generaciones, ya que estas edificaciones fungen como testimonios de expresiones y actividades de los movimientos sociales.

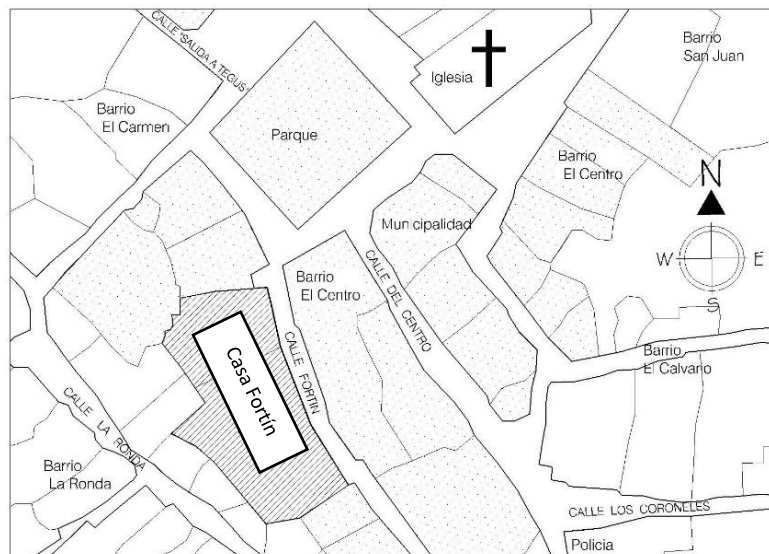


Figura: Croquis del centro histórico de Yuscarán

1.3 Análisis de la realidad de la ciudad de Yuscarán

La realidad del municipio de Yuscarán conforme a datos estadísticos, servirá para establecer lineamientos de acción con el fin de priorizar componentes sociales, económicos y culturales propios de la comunidad, que revelan la idiosincrasia de las dinámicas actuales para impulsar políticas que tengan como meta potencializar cualquier recurso que esta cabecera departamental posea de manera estratégica y enfocada al mejoramiento de los indicadores que se presenten.

La ciudad de Yuscarán se encuentra al oriente de la República de Honduras, al piedemonte de la montaña y reserva forestal Monserrat, con una altura promedio de 900 msnm, cuenta con una extensión territorial de 348.9 km², dista asimismo a 65 kilómetros de la capital, y a 68.3 kilómetros de Danlí, la ciudad más grande del Departamento de El paraíso, y a escasos kilómetros de la carretera Panamericana, carretera de importancia en la región centroamericana.

Es importante describir el componente demográfico en Yuscarán, puesto que este elemento brinda una pauta de partida en la planificación de estrategias sociales y económicas que se pretenden elaborar. Para el 2022 se proyectaba una población de 16.801 habitantes, de los cuales 8.387 son hombres, con un 49.92% y 50.08% son mujeres con un 50.089%, en esta población, el 66.15% es rural y el 33.85% se establece en lo urbano, sector del cual se estiman 4.998 viviendas, de las cuales 3.966 están ocupadas (IIES-UNAH, 2022, pág. 2) .

Conforme al Informe de Desarrollo Humano para Honduras, elaborado en 2022 por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Yuscarán en 2019 presentaba los siguientes datos, un Índice de Desarrollo Humano (IDH) de 0.611 el cual indica una categoría "media" con un ranking municipal en la ubicación 71; a diferencia del IDH del Distrito Central, que ocupa la primera posición con 0.732 clasificados como una categoría "alta". Asimismo, se señala el más "bajo" desempeño del IDH en el municipio de San Andrés, Lempira (0.457).

Por su parte, el ingreso per cápita de Yuscarán fue US\$3,307 anuales (L81,617.1 anual al precio promedio de venta del dólar a 2019, L24.6801), reflejando así un ingreso per cápita promedio mensual en moneda local de aproximadamente L6,800. El mismo comparativo con el Distrito Central (US\$8,324) permite diferenciar a estos dos municipios de Honduras en términos de poder adquisitivo a través de los ingresos marginales, un índice de salud de 0.84. Asimismo, presenta una tasa de analfabetismo al 2022 del 15.8% a nivel municipal. 16.4% en hombres y 15.2% en mujeres, el porcentaje a nivel departamental es del 18.3% (IIES-UNAH, 2022, pág. 2)

Según el Perfil Sociodemográfico de Yuscarán, elaborado por el (IIES-UNAH, 2022) menciona que:

“La población en edad de trabajar del municipio lo compone un 61.9% de la población, de los cuales 18.2% está comprendido en los grupos de 15 a 24 años y un 23.36% se encuentra entre las edades de 25 a 39 años y un 20.34% se encuentra entre los 40 a 59 años. Con lo anterior se estima que el 41.56% de la población potencialmente activa de Yuscarán es joven y, por lo tanto, amerita impulsar políticas públicas orientadas a la educación, media, superior y a la formación profesional que potencialice habilidades”. Pág. 12

Considerando ahora el nivel de desarrollo del municipio, este tiene potencialidad por su cercanía con la capital y, además, por contar con una población mayoritariamente joven. Cabe señalar que Yuscarán, al igual que la mayoría de los poblados de Honduras se ve fuertemente afectada por el tema de migración, un asunto al que se le debe prestar suma atención ya que es una actividad altamente presente, constante y creciente. Según los siguientes datos del sistema integral de atención de migrante retornado:

Los indicadores migratorios en el municipio registraron en el periodo 2016-2021 un aumento del 18.8% de emigrantes retornados; se estima que desde el 2016 a 2021 han retornado 348, de los cuales 91.17% son hombres y 8.83% son mujeres, resulta oportuno destacar que esta relación establece que el 8.91% son niños; por otro lado, se determinó que Yuscarán

representa el 0.095% de los hondureños retornados a nivel municipal. (IIES-UNAH, 2022, pág. 14)

Con el conjunto de datos se puede evidenciar que el municipio consta de una privilegiada localización, con la ventaja de poseer elementos con un alto potencial turístico apreciado a nivel nacional e internacional, sin embargo, es necesario crear y fortalecer un estado de conciencia y valorización de elementos con alto potencial para la generación del desarrollo sostenible “La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (Chaos, 2018, pág. 24)

La importancia histórica de La Casa Fortín en Yuscarán recae en ser un remanente físico para la sociedad hondureña de los diversos procesos sociales, políticos y económicos que se llevaron a cabo en el contexto de Yuscarán y de Honduras desde el periodo colonial a la actualidad. Este inmueble en la actualidad representa un espacio físico del auge minero y del decaimiento económico que se sufrió para el siglo XX. Asimismo, es la muestra de la herencia española en su construcción como tal y del poderío comercial con el que contaron los criollos en la región y que con el tiempo fueron desplazados por industrias transnacionales de capital extranjero, como en la producción del banano, ubicándose en la zona norte de Honduras.

Al resaltar el valor histórico de La Casa Fortín se debe comprender de manera académica y pública la dinámica de los movimientos sociales como el florecimiento y decadencia de las ciudades o, el cambio en las prácticas o actividades económicas de las poblaciones de la cotidianidad de la sociedad hondureña, la importancia que recaía en la ciudad de Yuscarán como centro minero en el pasado y su realidad en la actualidad. Consecuentemente, este edificio a nivel estructural es un importante ejemplo de esta clase de construcción de dos plantas estilo colonial español que, debido a diferentes cuestiones como el abandono, ha conllevado a la demolición de estos, por lo que, disponer aun de este tipo de edificaciones, lo convierte en un baluarte de la arquitectura histórica hondureña.

La arquitectura de la residencia está influenciada por el estilo español, con balcones de media puerta. La casa está formada por dos plantas en forma de “U” y un patio interior; la primera planta era utilizada como almacén y oficina dotada de tres habitaciones; además existe un zaguán que da acceso a la parte interior, donde se localiza un pozo artesano, los jardines y la caballeriza. Hacia la derecha de esta primera planta se encuentra localizado un cuarto que era utilizado como bodega, y se llega a él por medio de las gradas, quedando en un nivel intermedio entre el primer y segundo piso. (Victor C. Cruz Reyes, 1984, pág. 69)

Tras lo anterior, La Casa Fortín es un conjunto de bienes históricos en una de las calles principales en el centro de la ciudad de Yuscarán, y si bien esta ciudad presenta una realidad compleja, nada alejada del contexto hondureño, ha sido importante identificarlas y plantearlas, y así estructurar medidas que las mitiguen a través de acciones que partan de la realidad y del análisis del porqué de estas problemáticas y de qué manera ha afectado a los ciudadanos, así como al patrimonio en este caso.

En octubre de 2003, el arqueólogo mexicano Erick Valles del Instituto Hondureño de Antropología e Historia examinó una vasija procedente del Lagartero (Jaguas) y en su informe nos indica que probablemente “data del periodo clásico tardío y post clásico”, lo que nos lleva a creer que por esa fecha ya existían asentamientos humanos en la parte baja de Yuscarán. Con la amplia colaboración del Licenciado Héctor Ramón Cortés Cáceres, que se ha sumado a la investigación y documentación de la historia de Yuscarán tenemos las siguientes citas: “El conocimiento del área de Yuscarán como zona minera existía desde antes de la centuria de 1600, lo que indica que no se descubrió una veta importante sino hasta esos años, se dice que la mina de Quemazones se conocía desde que habían llegado los españoles a poblar la zona (Vallejo, 1887).

Las minas de Potrerillos fueron descubiertas en 1720 y ya en ese tiempo Potrerillos pertenecía a Yuscarán, (Durón, 1927, pág. 74), y En 1733 la Casa de la Moneda de la ciudad de Guatemala acuñó monedas conocidas como Macacos o Macuquinas, con plata extraída de las minas de Tegucigalpa, El Corpus y posteriormente de Yuscarán (Taracena, 1998, pág. 132).

Su fundación data del año 1744, probablemente los historiadores hayan partido de lo manifestado por el Señor Manuel Colindres en una declaración que, como perito, en un juicio promovido por la historiadora María de los Ángeles Cerna contra don Bernardo Fernández Reconoce, la cual cita que, Yuscarán se fundó cuando la economía de Honduras aún se centraba en la minería, con la extracción de metales preciosos.

El nombre se deriva de un lenguaje indígena mexicano y significa “Ciudad de casa de flores”, al decir de muchos porque sus casas estaban adornadas con bellas y perfumadas flores. Los documentos aún existentes indican que en principio de la explotación minera se le llamó “Real de Minas de San José de Yuscarán”; por un tiempo fue conocido solo como el mineral de Yuscarán y ya en el diario oficial La Gaceta, Tomo 7 número 11 de 4 de junio de 1869, páginas 81 y 82, artículo 4, se publica la creación del departamento de El Paraíso, consigna “Es capital de este departamento la ciudad de San José de Yuscarán”.

Los primeros pobladores que se establecieron en Yuscarán se desglosan en tres grupos: 1) Los peninsulares. 2) Indios tributarios y laboríos, quienes fueron traídos para trabajar en las minas y haciendas establecidas en el municipio; a los indios tributarios la corona les pagaba por laborar; al contrario, los indios laboríos eran prácticamente obligados a trabajar a cambio de la alimentación, estos eran de origen hondureño y nicaragüense. 3) Españoles criollos, estos últimos eran los dueños de las minas y de las haciendas.

Dentro de las familias más destacadas de la ciudad de Yuscarán identificamos a la Fortín, cuya historia está ligada al comercio y a la minería de la región, conformando con la familia Córdova, los mayores integrantes de la oligarquía, manteniendo relaciones comerciales desde Estados Unidos, Inglaterra y Alemania por medio del otrora próspero puerto de Amapala “Según la calificación de capitalistas hecha por la municipalidad de Yuscarán en 1890, la familia Fortín (Daniel Fortín, Padre), tenía un capital de 6,000 pesos y tan solo se enumera la posesión de cuatro casas y sus negocios comerciales” (Victor C. Cruz Reyes, 1984, pág. 63) ello como una breve descripción de sus bienes, sin embargo, su poderío llegaba a tal grado que tenían gran influencia en el control municipal.

Posteriormente, con el apareamiento de empresas extranjeras dedicadas a la explotación minera en Honduras, la familia Fortín contaba con casas comerciales en distintos poblados de importancia como el caso San Juancito (pueblo minero), Juticalpa,

Güinope, y Tegucigalpa. Sin embargo, con el fin de incrementar su capital, buscaron integrarse en el rubro de la ganadería y la agricultura.

La familia Fortín se integró al proceso agroexportador a través del cultivo del café, explotaciones ganaderas y de caña de azúcar. Este último rubro alcanzó gran desarrollo al ser una agroindustria de la que se obtenían dos productos: la azúcar refinada y el aguardiente. Daniel Fortín (hijo) trató de desarrollar la producción de trigo en la hacienda de El Zamorano, donde había instalado un molino harinero (Victor C. Cruz Reyes, 1984, pág. 64)

Años más tarde, en 1907 figuran, otros personajes de la familia como Alesio Fortín, como una gran cantidad de propiedades y, posteriormente, Cornelio Fortín (nombre que aparece en la fachada de la Casa Fortín), quien era ganadero, dueño de una sucursal comercial en Yuscarán y en el año 1914, la firma hermanos Fortín, obtuvieron una concesión por un periodo de 10 para establecer una refinería de azúcar, así como libre introducción de maquinaria, herramientas y cualquier tipo de material para la producción de azúcar, beneficio otorgado por el Estado de Honduras, entre otros. Con ello se evidencia el poder económico y político de la familia y como estaba involucrada en diferentes espacios que coadyuvarían a la consolidación de su poder económico.

En la actualidad la Casa Fortín es la reminiscencia física de una de las familias más influyentes en Honduras en inicios del siglo XX, por lo que este inmueble es la representación en el presente de ese pasado dinámico y complejo, no de una familia en sí, sino de las actividades económicas, comerciales, sociales, políticas y culturales de esa época, asimismo, de la importancia que tuvo la ciudad de Yuscarán como punto focal para el desarrollo en el oriente del país.

Con relación a las primeras comunidades, incluso antes de que existiera como mineral Yuscarán, ya existían lugares que se dedicaban a la labor agrícola, como lo eran las comunidades de Rancho del Obispo, El Rodeo, El Zarzal, El Aguacate que hoy es Chagüite Sur, Liquimitalla que ahora es aldea Ojo de Agua y Parte del municipio de Morocelí y Orealí, que ahora pertenece al Municipio de Oropolí. Luego de la minería aparecen los asentamientos de las aldeas La Ínsula, El Robledal, parte alta de Yuscarán en el sector de la

quebrada La Soledad y el caserío San Luis, siendo estos los primeros territorios ocupados por los humanos en Yuscarán (PDM Alcaldía de Yuscarán, 2022).

Sin embargo, es hasta el año de 1744 que surge como municipio, partiendo de los manifiestos del historiador, señor Manuel Colindres en una declaración que, como perito, en un juicio promovido por la historiadora María de los Ángeles Cerna contra don Bernardo Fernández que Yuscarán se fundó en 1744. Otros historiadores han sostenido que Yuscarán se formó en la década de 1730. No obstante, en el año de 1874 se restableció como la cabecera departamental de El Paraíso y en 1979 se decreta como monumento nacional. Fuente, (PDM Alcaldía de Yuscarán, 2022)

Las costumbres son propias de cada municipio, al igual que sus tradiciones, y en el caso de Yuscarán se manifiestan las siguientes: los rezos por el Día de la Cruz, Día de San Antonio, rezo a San Caralampio, a la Virgen del Tránsito, las ferias que se realizan en el barrio San Juan, la Feria de Ojo de Agua en honor a San Miguel Minerías en el barrio Santa Anita, San Antonio y en Barrio El Carmen, alusivas a los santos antes mencionados.

En Semana Santa es muy tradicional la inauguración de la entrada de esta Semana Mayor con celebración de domingo de ramos, las procesiones todos los días de la Semana Mayor, el jueves la elaboración y visita al huerto sagrado, evento no observado en otros lugares, solo en este municipio, las fiestas del Sábado de Gloria y, durante el día, visitas a los balnearios y posas de los ríos y quebradas existentes.

En Navidad los habitantes hacen nacimientos y ocasionalmente se hacen las paseadas que es la visita a los nacimientos en distintas viviendas en el municipio, bailando con un conjunto de música y deleitando de la gastronomía decembrina, como lo es sus nacatamales, torrejas, gallinas horneadas, rompopo y piernas de cerdo etc.

El patrimonio histórico de Yuscarán se compone de los siguientes elementos: en el patrimonio tangible encontramos un lugar de interés arqueológico llamado El Lagartero, en la actualidad conocido como Jagua, ubicado en el vértice de tres municipios, Alauca, Oropolí y Yuscarán, cuenta también con lugares de arte rupestre ubicado a orilla del río los Aguacates o Yuscarán, uno cerca del camino carretero que va a la comunidad del Zarzal y otro donde se une la quebrada El Mal Paso con el río los Aguacates.

En estos sitios encontramos figuras elípticas en grandes muros de piedra que una vez formaron parte de una caverna, en el segundo sitio es más abundante la presencia de figuras antropomorfas y zoomorfas, o sea, personas y animales con un muro principal donde se observa una ceremonia precedida por un ente religioso o chaman, lo que habla de un asentamiento humano y una cultura en este lugar (PDM Alcaldía de Yuscarán, 2022)

También se identifican los restos de ocho ingenios mineros, el más antiguo data del año 1789, estos eran lugares donde se procesaba la broza extraída de las minas en un proceso conocido como laboreo de patio, también los vestigios de Minas alrededor de Yuscarán existen 130 ruinas de boca mina que son las que dieron inicio al poblamiento del municipio, estas minas se encuentran más concentradas en el lado del cerro San Juan, el sector de Guayabillas y el cerro Monserrat.

En el centro histórico encontramos 47 casas antiguas inventariadas por el Instituto Hondureño de Antropología, el casco histórico está considerado como uno de los nueve centros históricos de Honduras, en el mismo encontramos la iglesia, que se construyó en el año 1751, sus caminos, calles y callejones empedrados y serpenteantes, la Casa Fortín, así como tres cementerios antiguos, y cierta maquinaria y bocaminas de los últimos tiempos del auge de la minería en la ciudad.

Con relación al Patrimonio Intangible se identifica que, desde tiempos de la minería se practican encuentros religiosos conocidos como gremios, es la visita del patrón religioso o santo venerado en las aldeas a la iglesia central de Yuscarán. Por otra parte, en los años 80's se estableció el Festival Nacional del Mango que se celebra el último fin de semana del mes de mayo, de esa misma fecha data el establecimiento de la tradición de los gigantes de Yuscarán, es un grupo de teatro callejero muy conocido a nivel nacional.

La feria patronal en honor a la Virgen Inmaculada Concepción, antes de esa fecha la feria se dedicaba al patrón de San José como su vecino pueblo de Oropolí, solo cambiando las fechas de realización, esta feria se realiza desde el año 1858.

II. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En el Departamento de El Paraíso, al oriente de la república de Honduras se encuentra la ciudad de Yuscarán, a 64.4 kilómetros de distancia de Tegucigalpa, urbe cuya población busca espacios de recreación y esparcimiento a las afuera de la misma. Con relación al turismo histórico, cultural y recreativo, todas las localidades con estas características se encuentran muy alejadas de la capital, Comayagua se encuentra a 91.1 kilómetros de distancia, Gracias a 262.2 kilómetros, por mencionar algunos, Yuscarán se encuentran a 65 kilómetros, (PDM Alcaldía de Yuscarán, 2022) su proximidad es mucho menor en comparación con el resto. Sin embargo, este poblado no es considerada como un sitio de atracción turística por los hondureños ni por los extranjeros en el país, a pesar de su ubicación estratégica a tan solo 18 kilómetros de la calle Panamericana y también a 18 km frontera con Nicaragua.

La ciudad de Yuscarán, al poseer una estratégica posición geográfica en el territorio hondureño, una reserva forestal nacional a inmediaciones y un conjunto de bienes con valor histórico, a su favor para garantizar la mejora de sus indicadores de desarrollo y que esto se vea reflejado no solo en la calidad de vida de sus habitantes sino también en su infraestructura física, específicamente en aquellos edificios con valor patrimonial e histórico, esto con el afán de evitar su deterioro, mal uso y sobre todo su demolición y en su lugar, se genere un espíritu de preservación, buen uso y gestión en todos sus componentes.



Mapa de ubicación geografía de la ciudad de Yuscarán

La misma decadencia y olvido de la ciudad de Yuscarán ha hecho que las condiciones de vida de sus habitantes sean de cierta manera precarias, generando que los jóvenes opten por migrar conforme los datos del Perfil Sociodemográfico (IIES-UNAH, 2022) de Yuscarán, generada por la poca inversión que dinamice la economía de la ciudad, los altos índices de violencia, los productores de hortalizas no tengan donde vender sus productos, en otras palabras, un alto empobrecimiento de la comunidad en general, y por lo tanto la juventud no vea un buen porvenir para su futuro en esta localidad, proyectándose en el deterioro mismo de la ciudad como tal.

Favorece la integración de los diferentes colectivos sociales, prestando especial atención a su formación y concienciación y a la mejora de la convivencia, y a su vez, fomenta la promoción de pequeñas empresas culturales, turísticas, artesanales- que inciden en el desarrollo sostenible de la zona. (Hierro, 2013, pág. 1135)

Expresando lo anterior en cuanto al enorme potencial turístico que posee la ciudad por todas las bondades con las que cuenta y, tenido en cuenta su contexto socioeconómico, realizamos la siguiente pregunta: **¿Es posible la reactivación económica, social y cultural de la ciudad de Yuscarán a través de la correcta restauración de su patrimonio cultural, de manera estructurada y participativa, entre diferentes actores involucrados?** Tras este cuestionamiento, lo que se procura es partir de una problemática identificada y, tras un análisis, identificar alternativas para su solución de la manera más viable y sostenible, dentro del contexto que se vive en el 2023.

2.1 Técnica e instrumento para la identificación de problemas y alternativas

Como instrumento se consideró la aplicación de un cuestionario con el fin de identificar problemas totales y principales necesidades de la población de Yuscarán. Asimismo, se mantuvo presente el fortalecimiento de los procesos participativos, por ello se estructuró un cuestionario para la población de Yuscarán que permitiera la condensación de información

relevante, nutrida con la opinión, criterio y punto de vista de los miembros de la comunidad, específicamente, a través del abordaje de actores claves de diferentes espacios.

Complementariamente, para la definición del o los problemas fue necesaria la construcción de una serie de preguntas abiertas que surgieron del análisis de contenido, que permitieran la identificación de ciertas variables correlacionadas con el proceso de intervención de la Casa Fortín, con lo cual se ha recopilado información de suma relevancia dando sustento al proceso de construcción y socialización de este proyecto.

Un cuestionario es, por definición, el instrumento estandarizado que utilizamos para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones cuantitativas, fundamentalmente, las que se llevan a cabo con metodologías de encuestas. En pocas palabras, se podría decir que es la herramienta que permite al científico social plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas, utilizando el tratamiento cuantitativo y agregado de las respuestas para describir la población a la que pertenecen o contrastar estadísticamente algunas relaciones entre variables de su interés (Rodríguez, 2011, pág. 9)

Por consiguiente, al ser un proyecto de desarrollo social, este tipo de herramienta es vital en la recopilación de información, especialmente de las fuerzas vivas de la comunidad de Yuscarán, el esquema de este fue de carácter estructurado, abierto, con la posibilidad de recopilar la mayor cantidad de información posible precisa y con la libertad de reflexión y análisis de la comunidad, en donde se identificarían elementos de percepción, valor y criterio; además de plantear aspectos como, las características que deberían considerarse en esta intervención patrimonial.

Posteriormente aplicado ya el cuestionario se substrajo la información necesaria que sería analizada y comparada con las fuentes de información escrita primarias, que dio como resultado la identificación de problemas, la verificación de ciertas necesidades y la

construcción y consolidación del resto de herramientas de planificación del proyecto, con el sustento de un proceso participativo, por parte de todos los interesados.

La aplicación del instrumento a actores claves permitió obtener información de suma relevancia que posteriormente fue analizada, para obtener de manera esquemática la parte argumentativa que esencia recoge los distintos problemas a abordar y posteriormente construir las herramientas metodológicas de este proyecto, por ello se procuró que los involucrados fueran diversas áreas desde: técnicos municipales, sociedad civil y miembros de la academia.

2.2 Problema central que resolverá el proyecto

Al realizar un análisis de la situación sobre el patrimonio cultural de la ciudad de Yuscarán y comprendiendo con base teórica la relevancia y la oportunidad de mejora que estos bienes proporcionan, se definió de manera concreta la situación desfavorable que se pretende solucionar con la ejecución del proyecto. Los resultados determinaron que existen varios problemas que afectan de manera directa a los inmuebles históricos del casco histórico, derivados de la situación, tales como: pérdida y deterioro de los bienes históricos, poco aprovechamiento de los espacios públicos, baja cantidad de afluencia turística, poca visualización de la ciudad como referente cultural, desvalorización de los bienes y memoria histórica.

Debido a las pocas iniciativas de rescate y protección, actualmente se genera un inadecuado aprovechamiento del patrimonio, específicamente de los bienes inmuebles, a causa del desconocimiento de la gran potencialidad que tiene este tipo de recurso como atractivo turístico y de fomento de la identidad nacional. Se refleja en un alto índice de pérdida total del patrimonio de la ciudad y en la poca concientización de lo positivo que es poseer este tipo de construcciones, impactando de manera directa en aspectos sociales, económicos y políticos, generando un conjunto de efectos negativos (Yeras, 2013, pág. 23) que son resultado del desconocimiento de lo que implica salvaguardar esta clase de riqueza histórica, antropológica y cultural, que les otorgaría un importante potencial para su desarrollo.

Para comprender mejor la problemática, haciendo uso de la Guía Metodológica General de Formulación y Evaluación de Programas y Proyectos de Inversión Pública (SEFIN, 2015) procedemos a la búsqueda de una solución al inconveniente e identificar de forma adecuada y concreta sus implicaciones con la determinación de los efectos que esta situación genera sobre la población de la comunidad de la Ciudad de Yuscarán, por ello se elaboró el siguiente árbol de problemas:

Los problemas identificados fueron los siguientes:

- Deterioro de la imagen urbana del centro histórico
- Infraestructura histórica en malas condiciones
- Malas condiciones de La Casa Fortín
- Inadecuado espacio para el archivo histórico.
- Poco aprovechamiento del acervo histórico.
- Baja cantidad de personas interesadas en conocer el museo.
- Escasas iniciativas de promoción de actividades culturales.
- Poca visualización de las funciones del museo.
- Inadecuado espacio para la colección histórica de la ciudad.
- Deterioro de espacios públicos.
- Pérdida del valor patrimonial.
- Escasas iniciativas de protección de los bienes históricos.

Lo anterior se ha podido identificar por medio del análisis documental, las cuales han sido referencias para determinar las condiciones actuales de la Casa Fortín, puesto que dicha examinación teórica brinda líneas generales relacionadas con la gestión y restauración de espacios patrimoniales con valor histórico, esta información es de informes de restauración en Honduras como casos internacionales; además de visitas de campo, realizadas para evaluar el estado actual, identificándose problemas evidentes, como daños estructurales, deterioro del patrimonio, problemas de gestión, etc.

2.2.1 Árbol de Problemas

Con la elaboración del árbol de problema se verifican los efectos y las causas que se presentan. Siendo el problema central: **“Inadecuado proceso de gestión y cuidado del patrimonio construido de la Casa Fortín de Yuscarán”** que a su vez genera efectos negativos en cuestión de desarrollo sostenible en la comunidad, por la falta de inversión, desvalorización del patrimonio, bajo movimiento turístico, lo que produce un impacto negativo tanto para Yuscarán como para comunidades aledañas, ello se ve reflejado con un alto grado de desempleo y poco movimiento económico, entre otras, derivando en un retraso en el desarrollo.

Los elementos que dieron soporte, estructura y respaldo a los múltiples problemas aquí identificados surgen del análisis teórico de distintas fuentes de información académica que se relaciona con el campo de la gestión histórica, revitalización de espacios culturales y salvaguarda del patrimonio tangible, además de los problemas manifestados por los involucrados en el instrumento aplicado, cuyo aporte fue valioso para validar lo que la teoría declaraba en cuanto al modo de gestión del patrimonio en la ciudad de Yuscarán y su condición actual.

Árbol de Problema

Retraso en el desarrollo socioeconómico del municipio de Yuscarán

Inadecuado uso de espacios públicos

Perdida de manifestaciones culturales

Escasas iniciativas de promoción de actividades culturales

Ausencia de beneficios económicos y desarrollo comunitario relacionados con el turismo cultural.

Pérdida de conexiones culturales y antropológicas con la historia de la región

Dificultad para promover la identidad nacional y preservar la historia local.

Reducción del atractivo turístico del sitio debido a su estado de conservación deficiente.

Lento crecimiento económico y desarrollo social

Deterioro del patrimonio construido, incluyendo daños estructurales y pérdida de autenticidad

Inadecuado proceso de gestión y cuidado del patrimonio construido de la Casa Fortín de Yuscarán

Falta de financiamiento para la restauración y el mantenimiento adecuado.

Escasa capacitación y experiencia en preservación del patrimonio entre el personal responsable.

Deficiente colaboración entre las partes interesadas (gobierno, comunidad local, organizaciones culturales).

Carencia de un plan de gestión integral para en centro de Yuscarán

Recursos humanos con escasa conciencia y capacidades de gestión del patrimonio cultural

Consecuencias

Problema Central

Causas

2.2.2 Árbol de objetivos.

Una vez identificado el problema central se definieron los objetivos derivados del análisis de la problemática; es decir, se identificaron los principales elementos que se deberían alcanzar con la solución propuesta, reconociéndose a través de un árbol de objetivos los respectivos fines y medios.

El análisis del árbol de problemas identifica de manera clara las causas y consecuencias de la problemática central, relacionada con el inadecuado proceso de gestión y cuidado del patrimonio de la Casa Fortín en Yuscarán. Esto proporciona una base sólida para abordar las debilidades y desafíos existentes en la gestión y preservación del patrimonio construido en la comunidad, partiendo de la problemática central para luego determinar las causas de deficiencia de los interesados y las carencias de gestión en la comunidad.

El árbol de objetivos, por su parte, define de manera detallada los objetivos intermedios que deben alcanzarse para lograr el objetivo central de un proceso de gestión y cuidado apropiado. Cada objetivo intermedio está respaldado por los medios necesarios para un adecuado proceso de gestión histórica, lo que ofrece un enfoque estructurado y práctico para la resolución de los problemas identificados y volverlos oportunidades de mejora y rutas de acción eficientes para la comunidad de Yuscarán.

Se puede concluir que la realización de esta herramienta de análisis ha permitido determinar los riesgos del deterioro y pérdida del valor patrimonial y que deben ser considerados dentro de este proyecto para establecer un plan de gestión que tenga en consideración acciones conjuntas con diversos actores para la conservación, mantenimiento y restauración de la Casa Fortín, y tras ello plantear medidas de prevención de daños y activar el turismo cultural de Yuscarán Asimismo, cabe mencionar que este árbol se ha construido teniendo en cuenta el criterio de los involucrados en la aplicación del instrumento (cuestionario) del árbol de objetivos.

Arbol de Objetivos

Desarrollo socioeconómico del municipio de Yuscarán

Fortalecimiento de la identidad cultural de la población

Colaboración efectiva entre las partes interesadas

Altas iniciativas de promoción de actividades culturales

Aprovechamiento del potencial turístico cultural

Capacitación del personal en gestión y preservación del patrimonio cultural.

Desarrollo de un plan de gestión integral para del Centro de Yuscarán

Crecimiento del turismo cultural sostenible

Rápido crecimiento económico y desarrollo social

Fortalecimiento de la infraestructura y conservación del patrimonio cultural tangible

Apropiado proceso de gestión y cuidado del patrimonio construido de la Casa Fortín de Yuscarán

Fomentar la cooperación y coordinación efectiva entre las partes interesadas, como el gobierno, la comunidad local y organizaciones culturales

Participación de planificadores, historiadores y expertos en gestión del patrimonio, así como la recopilación de datos históricos.

Proporcionar capacitación y formación a los responsables de la gestión y cuidado del patrimonio para que adquieran competencias necesarias.

Establecer una plataforma de comunicación y colaboración que involucre a todas las partes interesadas, y asignar recursos para facilitar estas relaciones.

Impulsar el uso de los edificios con valor históricos de manera estratégica como sostenible para generar beneficios significativos y promoviendo así el entendimiento y aprecio de la riqueza cultural.

Fines

Objetivo Central

Medios

2.3 Análisis de alternativas.

En cuanto a la selección de alternativas, se tomó en cuenta la parte presupuestaria, la participación de miembros de la ciudad de Yuscarán, desde sociedad civil, gubernamental y sector artístico- cultural, se procuró que el impacto que generara el proyecto seleccionado tuviera mayor significancia a nivel social, los beneficios fueran más integrales y estratégicos a corto y largo plazo, que el número de beneficiarios sea más amplio también. Además, que el patrimonio construido de Yuscarán recibiera un proceso con el cual su valor y estética fuera la menos afectada, pero que, aun así, fueran más los sectores y elementos que se tuvieran en consideración al momento de la ejecución y conclusión de este proyecto.

Tabla 2 Alternativas del Proyecto

<p>1</p>	<p>Restauración, intervención y potencialización de La Casa Fortín de Yuscarán con el agregado de un circuito turístico estratégico complementario.</p> <p>(Seleccionada)</p>	<p>Dentro de esta alternativa, se pretende hacer un proceso de restauración para el mejoramiento de la casa cultural, para aprovechar de manera adecuada su colección museográfica y archivo, proponiendo un espacio al servicio del rescate y promoción de la cultura. Por tanto, esta alternativa beneficia al inmueble, la colección y el archivo histórico.</p> <p>Monto total de inversión: L. 2,072,785.33</p>

2	<p>Obras de restauración y rehabilitación de “Casa Fortín”</p> <p>(Descartada)</p>	<p>Este Proyecto se enfoca principalmente en la estructura física del edificio, haciendo énfasis en los sectores o áreas más críticas y que requieran intervención de manera urgente.</p> <p>Monto total de inversión: L. 2,320,773.08</p>
---	--	---

Fuente: Elaboración propia.

La alternativa seleccionada fue la #1 “ Restauración, intervención y potencialización de La Casa Fortín de Yuscarán con el agregado de un circuito turístico estratégico complementario”, el proyecto presenta una planificación más integral en cuanto a los elementos a ser considerados dentro de la gestión, es decir, el proceso de revitalización cubre un mayor número de componentes, que son esenciales para el buen funcionamiento de la Casa Fortín como un sitio que pruebe el turismo cultural, además de tener en cuenta espacios externos pero siempre vinculados a la infraestructura y su valor histórico y, complementariamente se tiene presupuesta una agenda de trabajo posterior a la culminación de obras de infraestructura, este como un *bonus* de operativización de museo y archivo. También conforme el instrumento aplicado, el análisis de información reveló ser la alternativa que más se alineaba en cuanto a lo que se espera de un proceso de gestión histórica; por último, a nivel presupuestario representa un costo menor de L. 2,072,785.33 , en comparación a la otra alternativa L. 2,320,773.08, apuntando que la alternativa numero 1 como la más pertinente a ejecutarse.

2.3.1 Descripción del proyecto

Honduras posee una variedad de pueblos, especialmente de origen colonial, con un gran potencial para el turismo cultural debido a la diversidad cultural que poseen, resultado del sincretismo cultural que con el paso de los años se ha generado por las dinámicas políticas y sociales de la cual la historia de Honduras es testigo.

La cabecera departamental de El Paraíso es un poblado cuyo centro histórico, consta de un valor antropológico, social y político como pocos en Honduras, sumando que muchas de las edificaciones aún se mantienen en pie, con muy pocas intervenciones que interrumpen el paisaje colonial de las casas de tejas y calles empedradas de una ciudad que en el pasado tenía un dinamismo económico relevante, pero que ha decaído como en la mayoría de los pueblos dedicados a la minería.

La relevancia de Yuscarán en la actualidad ha mermado, ello ha permitido que las intervenciones a los bienes inmuebles hayan sufrido una mínima de cambios, lo que ha generado un paisaje arquitectónico único en la región, reflejado en la distintiva estructura monumental y organizacional; no obstante, estas edificaciones no se encuentran en las mejores condiciones, ello por distintos motivos, a pesar de ser declarado monumento nacional desde 1979.

Tras lo anterior, este proyecto busca mejorar el estado actual del centro histórico de Yuscarán, específicamente, partiendo de un proceso de gestión histórica con la Casa Fortín, al ser un edificio que funciona como museo, archivo y espacio de recreación para la población local y visitante, pues como se describe, este inmueble está muy presente en el imaginario colectivo de los ciudadanos, es así como su revitalización puede servir como ejemplo de gestión para otros espacios a nivel nacional.

2.3.2 Objetivos del proyecto

La formulación de este proyecto parte de una intervención histórica al inmueble, es denominado así, debido a que en términos generales se hace referencia a la acción de intervenir en relación con un valor de contexto histórico a un bien patrimonial, con el fin de

prolongar su vida útil y seguridad de quienes visitan el sitio; teniéndose así por objetivo general **“Desarrollar un proceso de gestión e intervención histórica en el patrimonio construido de la Casa Fortín, revitalizando su valor social, antropológico y arquitectónico, que contribuya al fortalecimiento de la identidad nacional a través de la promoción del turismo cultural con enfoque sostenible en la Ciudad de Yuscarán, ”**.

Ello implica la generación de un conjunto de acciones estratégicas que únicamente intervengan en elementos físicos que necesitan ser sustituidos sin producir ningún cambio, y que mejoren las condiciones físicas del inmueble. Asimismo, se busca maximizar la gestión del espacio para brindar una experiencia histórica y fortalecer lo que realmente significa la Casa Fortín como tal para la sociedad hondureña,

Por lo que primero es necesario: **Diagnosticar las condiciones históricas, culturales y físicas con las que cuenta el patrimonio tangible de la Casa Fortín en el municipio de Yuscarán;** con esto se determinará de manera sistemática la situación y circunstancias con las que se debe gestionar, qué se debe priorizar y salvaguardar en el proceso de mejora del bien inmueble.

En segundo lugar, se tiene estimado: **Elaborar una propuesta de intervención para la restauración de La Casa Fortín, en beneficio de la mejora de su estado físico y fortalecimiento de la cultura e identidad nacional del municipio de Yuscarán.** Así, dentro de un contexto de planificación, ejecutar una metodología de intervención, restauración y revitalización, al más alto nivel, optimizando su integridad histórica y arquitectónica de manera armónica con el resto del centro histórico.

Por último, es preciso plantear un proceso de evaluación y seguimiento posterior para: **Establecer una estrategia anual de seguimiento de espacios vinculados como atractivos turísticos con la Casa Fortín relación al correcto uso y promoción de los sitios de interés históricos.** Procurando la reactivación de sitios con valor histórico y natural complementarios a la experiencia de visitante, exponiendo que la ciudad tiene más alternativas de interés en las que los habitantes de Yuscarán pueden ser entes activos, complementarios en la reactivación del turismo cultural en el municipio.

2.4 Beneficiarios

2.4.1 Destinatarios del Proyecto

Tabla 3 Destinatarios del Proyecto

Destinatarios	Descripción	Rol en el Proyecto
Directos	Sociedad civil.	Se integrarán de manera activa en el proceso de ejecución del proyecto, con lo cual serán partícipes colaborativamente, empoderados y empáticos con el mismo.
	Estudiantes	Contarán con un espacio cultural que sirva para el fortalecimiento de la cultura de los jóvenes y se instaure un sentimiento de pertenencia a través de la experiencia de visita al lugar.
	Comerciantes	Al incrementarse el número de visitas a la ciudad, complementariamente los ciudadanos se verán beneficiados, puesto que los visitantes necesitan de otros insumos, por ello el comercio se reactivaría.
	Alcaldía Municipal de Yuscarán	Al reactivarse la economía a través del crecimiento de las visitas a Yuscarán el número de inversiones crecerá, representando ganancias para la alcaldía.

Indirectos	Municipios aledaños como Oropolí, Güinope, San Antonio de Oriente, Alauca, La Villa de San Francisco, Morocelí.	Con la ejecución del proyecto y de forma indirecta serán beneficiados las y los pobladores de los municipios próximos, considerando que el proyecto tiene como propósito rescatar, a través de una adecuada restauración y del buen uso del patrimonio histórico, con el fin de incentivar el desarrollo sostenible del municipio.
	Visitantes externos del municipio (turistas).	Con la revitalización y restauración de este espacio, se proporcionará al visitante la posibilidad de tener un acercamiento a una experiencia cultural histórica, que le proporcionará de manera más integral la comprensión de la historia del municipio de Yuscarán y depto. de El paraíso.
	Población en general de Honduras	Asimismo, la población total de Honduras se verá beneficiada, puesto que esta busca mantener en buenas condiciones un inmueble con valor histórico y arquitectónico, es decir, este es un bien público, al cual todo hondureño puede acceder y adquirir una experiencia cultura identitaria significativa.

Fuente: *Elaboración propia.*

2.5 Justificación

El propósito de este proyecto es realizar un proceso de intervención y restauración en el patrimonio cultural tangible en el Municipio de Yuscarán, debido a su gran valor y riqueza que el mismo posee en este tipo de bien nacional.

La ciudad de Yuscarán es una de las comunidades con mejor centro histórico del país, no obstante, es un elemento muy poco aprovechado, lo que ha conllevado a la generación de acciones negativas en cuanto a la pérdida de los edificios de gran valor histórico. Implementarse una acción de buenas prácticas y el desarrollo adecuado en un bien cultural, puede ser un buen ejemplo de cómo se debe llevar a cabo un procedimiento de restauración sin dañar el inmueble, contemplando elementos que ya posee un municipio, despertaría iniciativas para ir mejorando el centro histórico y convertirse en un punto de referencia para el turismo cultural.

Por ello, el IHAH, establece una categorización de las edificaciones con valor histórica, con el fin de proteger y denominar su importancia y preeminencia, con el cual La Casa Fortín está denominada con el valor tipo “A” (M.N.). Monumento Nacional Arquitectura Patrimonial de Excepcional Relevancia Nacional.

Edificaciones y espacios abiertos de cualquier corriente estética que, por sus valores históricos, antropológicos, arquitectónicos, constructivos y tecnológicos, destacan del conjunto a nivel nacional por ser edificaciones que se constituyen en testimonios únicos y que merecen la declaratoria específica de Monumento Nacional.

C O N S I D E N R A N D O: Que la ciudad de Yuscarán, cuya fundación data del año de 1774, ha sido; cuna de hondureños ilustres, que a través de la historia se han significado por sus brillantes ejecutorias.

C O N S I D E R A N D O: Que es un deber ciudadano velar por la conservación de nuestras reliquias coloniales y que en la ciudad de

Yuscarán existen aún zonas urbanas que conservan dicha estructura, así como los vestigios de haber sido una importante zona minera.

C O N S I D E R A N D O: Que el Poder Ejecutivo está investido de facultades para declarar monumentos nacionales aquellas ciudades que por su valor histórico así lo ameritan.

POR TANTO, ACUERDA

ARTICULO 1º. Declarar Monumento Nacional el área Urbana de Yuscarán comprendida entre los límites siguientes: Al Nor-Oeste siguiendo la calle de la entrada, del poniente al oriente hasta dar con el Centro de Salud Dr. Ramón Nolasco.

Al Sur-Este: siguiendo la calle del Calvario y Humulla, hasta donde se unen ambas calles tomando de referencia el punto final, los lotes del cementerio particular. Al Nor-Este: tomando las dos calles que salen del Parque Central y que van hacia el Barrio San Juan, hasta donde se unen dichas calles en el oriente.

Al Sur: siguiendo la carretera a Oropolí, 200 metros (Calle Concepción) hasta la casa de Francisco Alonzo Salinas.

Sur-Oeste: siguiendo la calle de la Ronda, de Sur a Norte, hasta desembocar en la calle de la Entrada, tomando las entradas de la calle del Barrio San Antonio, 200 metros cada una de ellas.

ARTICULO 2º. No podrá efectuarse ninguna edificación, reforma, restauración o demolición de edificios, calles y plazas públicas o privadas, sin la autorización previa del Instituto Hondureño de Antropología e Historia y la Municipalidad de Yuscarán.

ARTICULO 3º. Toda solicitud de autorización para los fines del Artículo anterior, deberá acompañarse de los planos necesarios de las especificaciones del caso.

ARTICULO 4°. Los planos deberán ser ejecutados en las escalas siguientes: 1 o 2 centímetros por metro para plantas, fachadas y secciones; 2, 4, 5 y 10 centímetros por metro para planos de detalle; para planos de conjuntos o superficies muy grandes podrán utilizarse las escalas 2 y 5 milímetros por metro. También podrán emplearse otras escalas que el instituto crea conveniente.

ARTICULO 5°. En las manzanas ya formadas no se permitirán edificaciones de más de dos pisos.

ARTICULO 6°. El tipo de arquitectura que debe adoptarse en toda nueva edificación o reconstrucción será el de las antiguas construcciones coloniales locales.

ARTICULO 7°. Las casas cuyas fachadas han sido ejecutadas al gusto moderno serán reformadas con sujeción a la arquitectura colonial para lo cual la Municipalidad dará facilidades del caso.

ARTICULO 8°. Para colocar anuncios en los muros o voladizos, tableros o cualquier otro sitio que pueda servir para tal fin, es necesario la autorización previa de la Municipalidad y del Instituto que deberán aprobar la leyenda, forma y estilo de los mismos.

ARTICULO 9° En el área urbana a que se refiere el Artículo 1°, no se permitirá la construcción de edificios destinados a fábricas o de usos industriales que a juicio del instituto y la Municipalidad alteren en cualquier forma el carácter histórico de la ciudad.

ARTICULO 10° Las empresas que suministren alumbrado público, servicio telefónico y sanitario a dicha área están obligados a la instalación invisible de sus líneas y al construir los trabajos deberán dejar las calles empedradas tal como las encontraron.

ARTICULO 11°. La persona natural o jurídica que infrinja las presentes disposiciones incurrirá en una multa de mil a dos mil lempiras, que impondrá el instituto y se hará efectivo en la Tesorería General de la

República sin perjuicio de la obligación de reparar el daño causado al patrimonio histórico cultura (La Gaceta, 1993).

La Casa Fortín, al tener el valor de relevancia más integral, evidencia una declaración de su condición como componente vital y estratégico, en la representación física del acontecer histórico de la comunidad y del país, con el cual se puede planificar su uso integralmente de manera sostenida para el desarrollo de Yuscarán sin afectar su condición como monumento nacional, considerando su relevancia y valor por conservar.

En otras palabras, la integridad de la edificación y la suma de los componentes que elevan su estatus a monumento nacional, en este proceso de restauración, no serán afectados, se buscará la manera más técnica y académica con la que tenga menor impacto, puesto que se procura prolongar la vida útil del mismo, autosostenibilidad y que el mismo sea referente del uso correcto de los bienes históricos, potencializando sus características en armonía con del entorno del centro histórico.

Por último, esta clase de intervención es de suma pertinencia puesto que cada vez el patrimonio cultural tangible se ve más amenazado por diferentes circunstancias, sea la desvalorización como edificio, recayendo en el abandono, malas restauraciones, haciendo que se pierda su valor, abandono, pérdida y mal uso, a tal punto que la sociedad en general desconoce su importancia y llega a perder hasta su memoria histórica, siendo estos un remanente del pasado en el presente que puede ser muy bien aprovechado.

Con lo anterior se puede identificar que este proyecto se vincula desde su justificación de desarrollo sostenible, es así que con los ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles - Especialmente la meta 11.4 que se refiere a fortalecer los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo; y al ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico- Meta 8.9 que se enfoca en promover un turismo sostenible que promueva la cultura y los productos locales.

III. MARCO TEORICO

3.1 Conceptos Claves en la Intervención del Patrimonio.

Para comprender el fenómeno aquí abordado, es necesario esclarecer a qué términos hacemos referencia, y así delimitar en qué conceptos nos apoyamos y reflexionamos al momento de desarrollar lo planteado, ello desde la teorización de grandes académicos, ideas que han postulado teóricamente para entender de lo que específicamente se desea hacer sin ambigüedades, y así mismo tener claras las consideraciones de lo que se pretende hacer y dentro de marco conceptual.

La definición de ideas principales empleadas en esta clase de iniciativa se alinea al cumplimiento de lo planificando dentro de un marco de lenguaje común en lo conceptual y lo último en terminologías, Maber Teresa Chaos, hace un desglose de al menos tres conceptos que deben ser considerados dentro de este proyecto, como son Identidad Cultural, Patrimonio Cultural y gestión del Patrimonio.

“El concepto de Identidad cultural hace referencia a hechos culturales y de conciencia; debe ser declarada a partir de su expresión de la vida cotidiana del pueblo y de sus expresiones más concretas: el lenguaje, las instituciones sociales, la cultura popular, el arte, la literatura y la arquitectura, las cuales cambian en función del tiempo, el momento histórico y las interpretaciones que coexisten en el marco de las relaciones intergeneracionales” (Chaos, 2018, pág. 24)

Asimismo, pormenoriza que el patrimonio cultural refleja la vida de la comunidad, su historia e identidad, su preservación ayuda a reconstruir comunidades desmembradas, a restablecer su identidad, a crear un vínculo... con su pasado, el presente y el futuro, así pues, el patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios.

Por patrimonio cultural se entienden: I) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de

elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; II) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; III) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (UNESCO, 2014, pág. 112)

El centro histórico de Yuscarán se compone de un conjunto de construcciones cuya arquitectura tiene un valor histórico y arquitectónico, del cual La Casa Fortín forma parte, esta edificación es un elemento más de la herencia cultural de la sociedad hondureña y el fortalecimiento de la memoria histórica, entrando como tal en la categoría de patrimonio cultural construido, como lo explica el especialista Alonso Hierro considerando el empleo del Patrimonio cultural (*cultura Heritage*) como “el conjunto de bienes muebles, inmuebles e inmateriales que hemos heredado del pasado y que hemos decidido que merece la pena proteger como parte de nuestras señas de identidad social e histórica” (Hierro, 2013, pág. 1136)

Asimismo, La Casa Fortín posee un valor patrimonial cultural inmaterial dado que este espacio representa un sitio dedicado a la manifestación de expresiones que fomentan la identidad nacional, promueven actividades tradicionales, y permite la adquisición de experiencias de naturaleza histórica, acorde a la UNESCO: “Son representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (UNESCO, 2014, pág. 112).

Por ende, este inmueble posee percepciones que van más allá de lo tangible, dicho espacio funciona como un recinto de reflexión del acontecer histórico con bases sociales, políticas y económicas de Honduras. Es así como este edificio es la concreta evidencia de la compleja dinámica y evolución de la ciudad, adquiriendo un sentido de cohesión y

representación de lo que fue la ciudad y cuál es su condición en la actualidad, por ello su condición de bien cultural, tal como lo define la UNESCO.

Por bienes culturales se entienden los bienes, cualquiera que sea su origen y propietario, que las autoridades nacionales, por motivos religiosos o profanos, designen específicamente como importantes para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte o la ciencia, y que pertenezcan a las siguientes categorías:

Los bienes relacionados con la historia, con inclusión de la historia de las ciencias y de las técnicas, la historia militar y la historia social, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas nacionales y con los acontecimientos de importancia nacional; manuscritos raros e incunables, libros, documentos y publicaciones antiguos de interés especial (histórico, artístico, científico, literario, etc.) sueltos o en colecciones; j. archivos, incluidos los fonográficos, fotográficos y cinematográficos (UNESCO, 2014, pág. 113).

La Casa Fortín está en la categoría de Bien Cultural, al ser un testigo presente y duradero en el tiempo, que se distingue propiamente por su carácter histórico, ligado a los procesos suscitados en el pasado e inclusive en el ámbito económico y social, además de ser un edificio referente sobre lo que se espera de las construcciones de Yuscarán, complementariamente en este espacio se alberga una emplea colección museográfica nutrida por los mismos locatarios y también se encuentra el acervo documental de Yuscarán.

Por plan de gestión del patrimonio se entiende un documento en el que se exponen los aspectos patrimoniales significativos de un lugar o sitio y se detallan las políticas apropiadas para su gestión, de manera que se conserven sus valores para el uso y la apreciación futuros. La organización de la gestión debe ser ajustada al lugar, pero en general un plan de gestión:

- identifica los valores patrimoniales del bien en cuestión;
- identifica las limitaciones y oportunidades que sus valores patrimoniales imponen a su uso futuro;
- especifica aquello que se exige del propietario o que éste

desea hacer en relación con el uso; y d) equilibra esa información y traza políticas y estrategias adecuadas para alcanzar resultados compatibles (UNESCO, 2014, pág. 114)

Al construirse e implementarse un plan con el fin de revitalizar La Casa Fortín, este debe apegarse a las políticas de conservación del patrimonio hondureño, velando que esta construcción no pierda su carácter histórico ni su función al servicio de la sociedad de Yuscarán, de la tal manera que esta intervención debe contemplar la garantía de su cuidado estratégicamente, procurando mejor su condición para potencializar su preservación, conservación y valorización en distintos grados y objetivos.

Según la UNESCO, la Protección, Salvaguardia y Gestión comprende las políticas, medidas, facilidades, creación de capacidades y actividades comunitarias concretas asociadas a la protección, la conservación y la gestión del patrimonio a nivel nacional (pág. 116)

En referencia a este concepto, lo que busca ejecutar, son un conjunto de acciones consensuadas y premeditadas en aras de proteger y prolongar la vida útil del bien histórico. Esto parte del reconocimiento del valor que tiene este inmueble, priorizando y estableciendo métodos de seguimiento y control, para un adecuado desarrollo de una intervención, sea de revitalización, remodelación o restauración de manera eficaz y eficiente, sin poner en riesgo el bien cultural y lo que estos significan *per se*.

Ante un proceso en el cual se pretende intervenir un bien histórico, en la menor medida, con el fin de no degradar su valor histórico, mantener en lo mayor posible la originalidad de sus materiales y la prolongación de su estética genuina, es necesario establecer el criterio de las técnicas y metodologías a emplear en este proyecto en el transcurso de la obra de la manera más respetuosa tanto para inmueble como para la comunidad, por ello se consideran los siguiente conceptos, según el Dr. José Antonio Terán, de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología de Historia de México:

La preservación constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las

intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.

La conservación consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

La restauración, como el grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.

El mantenimiento está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico (Terán, 2004, pág. 106).

La subsistencia de la integridad en la estructura es el compromiso mayor, en este tipo de proceso; sistémico y organizado, puesto que tanto la comunidad como las autoridades ponen a disposición el bien a intervenir, sea cual sea su condición al momento de abordarlo, por lo que la ambigüedad de los conceptos no puede ser permitida ni representar un problema como tal, ya que se han constituido las metodologías adecuadas y actualizadas a utilizar, tanto en un bien patrimonial o al conjunto de estos, denominados como Centros históricos.

El centro histórico...debe ser entendido conforme los modelos de gestión urbana como... aquellas áreas urbanas que son (o fueron en su momento)

el corazón de cada ciudad. Áreas que, formando parte de una ciudad, se caracterizan por conservar un patrimonio urbano y arquitectónico que constituye un testimonio cultural de épocas anteriores.

También utilizamos el término casco antiguo para referirnos a estas áreas, que aluden tanto al conjunto de edificios, plazas, fuentes, monumentos y otros elementos urbanos como a la población que los ocupa y a las actividades de todo género que ahí se desarrollan, las cuales conforman un conglomerado con una cultura propia, que incluye manifestaciones de carácter material e inmaterial o intangible (Rocha, 2016, pág. 261).

Con esto desglosamos que los centros históricos son esos espacios fuertemente permeados por un valor histórico, que evidencia en la actualidad aquellos procesos sociales de cualquier naturaleza, que están vinculados con la comunidad y que en la mayoría de los casos han perdido el dinamismo o la concentración de poder político, social y económico, pero que están siendo enfocados al fortalecimiento de otras áreas, por lo general del rubro de la cultura, las artes, la comunidad o el turismo, entre otros.

A fin de revitalizar los centros históricos de una forma integral es necesario recuperar la normalidad de la vida del día a día, teniendo presente que no son ni deben convertirse en un museo o un parque temático, sino que son espacios vivos, dinámicos y cambiantes.

Se debe materializar un equilibrio social, cultural, ecológico y económico lo suficientemente fortalecido para que pueda albergar nuevas actividades, como puede ser el turismo. Sólo así lograremos que los centros históricos sean espacios sustentables (Rocha, 2016, pág. 266)

Con esta premisa, la revitalización de la Casa Fortín se llevaría a cabo con el mejoramiento de su estado actual y no simplemente visualizar como espacio construido acondicionado, si no el germen de un largo proceso de readecuación del centro de la ciudad Yuscarán, que funcione como museo, espacio artístico, como sitio de recreación y de referencia del buen uso del patrimonio con valor histórico

3.2 Contexto teórico de abordaje del proyecto.

En la actualidad, en Honduras se están ejecutando un conjunto de iniciativas relacionadas con el mejoramiento de las condiciones de inmuebles con valor histórico, que fungen como sitios que promueven el arte y la cultura, ello con el propósito de garantizar la vida útil de estas construcciones sin afectar su integridad patrimonial y al mismo tiempo, ofrecer lugares de recreación, aprendizaje del cual los hondureños son meritorios.

Dentro del conjunto de intervenciones relacionadas con mejorar el patrimonio construido, se identifican los siguientes: Proyecto de Restauración del Palacio Municipal, este se ubica en el centro histórico de Tegucigalpa, esta es una iniciativa por parte de la alcaldía de M.D.C. (Alcadía Municipal del Distito Central, 2023) ; asimismo está el proyecto de Guardarecursos Culturales, cuyo objetivo es trabajar en comunidades en la búsqueda y fortalecimiento de los distintos patrimonios culturales para construir un concepto de patrimonio amplio y vinculante, acción gestionada por parte del IHAH.

Por parte de la SECAPPH, como un aporte a la descentralización, se ha iniciado el rescate de las Casas de la Cultura, en distintos municipios, espacios en los que se desarrollan actividades, culturales y artísticas, pero que en los últimos años habían quedado en el olvido y su deterioro era evidente, es así como se están recuperando de nuevo, mejorando su condición estructural y agenda de trabajo.

Otra institución por mencionar que aborda dinámicamente el tema cultural, su socialización, fomento e incentivo, desde lo mitológico e institucional, es la AECID en Honduras, cuyos apostes han rescatado centros históricos de manera participativa e integral. La cooperación española en Honduras a promovido proyectos de rescate de centros históricos, como se han mencionado los ejemplos de Gracias, Comayagua, Ojojona, Amapala, realizando estudios, restauraciones, recuperación de espacios perdidos, identificándose que los lineamientos de este proyecto también van de acorde con las iniciativas de cooperación internacional y el desarrollo sostenible, desde el aprovechamiento del patrimonio cultural construido.

3.3 Alineamiento con políticas nacionales

Es importante reconocer que el fortalecimiento de los valores culturales, el civismo y la identidad nacional, se enmarcan dentro de la voluntad política que parte desde la planificación, aplicación y desarrollo de acciones de los diferentes gobiernos e instancias de ejecución de manera integral e incluyente, es así como este proyecto se integra dentro de los lineamientos de aquellos intereses educativos y culturales que buscan mejorar y brindar espacios para la sociedad como un derecho del cual los hondureños son merecedores como parte del ocio, aprendizaje, recreación y apreciación de su cultura.

En este sentido, se debe entrever que este proyecto se alinea estratégicamente en el documento Visión de País de Honduras (Visión de País 2010-2030, 2010); pues al ser un instrumento de planificación a largo plazo, fundamentado en la generación de la correcta gestión, desempeño y cumplimiento de indicadores para el bienestar, que estructura una ruta de acción hacia lo que se aspira como país a desarrollar, apuntando a mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos a través de iniciativas que partan de acciones específicas, que generan impacto positivo.

Honduras debe promover las expresiones artísticas y culturales de la ciudadanía, como un medio idóneo para el fortalecimiento de la identidad nacional. En este sentido, la mejora y ampliación de las instalaciones de los centros académicos para la formación (Visión de País 2010-2030, pág. 71).

La alineación al documento Visión de País conforme a su estructuración teórica conceptual respalda iniciativas como las de rescate o restauración de espacios culturales, específicamente en el apartado de Educación y cultura como medios de emancipación social, haciendo referencia a la cultura como elemento de cambio y de desarrollo, donde espacios artísticos y museos juegan un rol protagónico, puesto que funcionan como sitios de manera descentralizada que aportan valores y significancias, que contribuyen en la

calidad de vida de manera positiva, la Casa Fortín por ende es un recinto de reflexión, aprendizaje, de interpretación de la realidad nacional.

De tal manera, este proyecto de Gestión Histórica, con relación a Visión de País, contribuye al reconocimiento de la interculturalidad del país y del gran legado histórico y potencial recurso generador de desarrollo sostenible.

Es importante comprender que la democracia sustentada en la interculturalidad no se construye desde la estructura institucional del municipio o del Estado, sino desde la gente, partiendo de las necesidades, la lógica, el conocimiento, las tradiciones y las prácticas locales de los sectores que han estado al margen de la toma de decisiones en la gestión municipal y estatal. (Visión de País 2010-2030, pág. 70) .

Además, como se menciona en los primeros apartados de este proyecto, se buscó que esta iniciativa se alinee al cumplimiento de la Agenda Nacional 2030 (Comisión Nacional de la AN-ODS 2030, 2020), con la identificación de las acciones a cumplir en concordancia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ello como un mandato internacional, que ayuda a la caracterización del impacto positivo de esta Gestión Histórica desde lo descentralizado, con un gran potencial como el caso de Yuscarán y que puede aportar significativamente a la agenda.

3.4 Viabilidad del proyecto, riesgos.

Después de realizar un análisis de políticas que se alinean con el proyecto y de las instituciones que trabajan en la promoción de espacios culturales, artísticos y deficientes, los espacios de recreación como un derecho social para los hondureños, se pueden identificar ciertos riesgos que deben ser considerados en todo momento del desarrollo de este proyecto,

- 1) Un riesgo identificado en la falta de intereses de las autoridades del municipio, ya que muchos no logran identificar el potencial que representa el patrimonio cultural

construido, no lo visualizan como elemento de desarrollo, por lo que las autoridades podrían manifestar desinterés con el proyecto.

- 2) Un componente por tener en cuenta puede ser que no se dé seguimiento al proyecto ya concluido, es decir, que la agenda planteada para la realización de actividades culturales no se realice y solo quede plasmada en papel. Si bien aquí se plantea una estrategia de seguimiento, este es un riesgo que se debe considerar.

- 3) Se tiene que considerar que, en la actualidad la red vial hacia el oriente de Honduras no se encuentra en las mejores condiciones puesto que, el abandono de la carretera es inminentemente perceptible, sumando que esta cruza muchas fallas geológicas que constantemente causan daños, por lo que un par de kilómetros pueden volverse un largo proceso de espera, lo que puede manifestarse en un desánimo para los visitantes al considerar ir a Yuscarán.

- 4) Asimismo, se debe considerar que el desarrollo de Yuscarán se puede ver aplacado con la instalación de la cárcel la tolva, en el Municipio vecino de Morocelí, debido a que este tipo de centro representa una amenaza a la seguridad e inversión, por la misma naturaleza de un centro penal, y si bien no está en el propio Yuscarán, quizás sea un elemento que pueda generar ciertos cuestionamientos.

Con los *ítems* anteriores, se puede prever un panorama amplio de elementos que son externos al proyecto y que pueden perjudicar, son embargo, es de suma importancia tenerlos en consideración, para poder anticiparse a ellos, comprender e identificar posibles rutas de acción y mejorar en el transcurso, la toma de decisiones, proporcionando información valiosa a los equipos del proyecto y evaluar la probabilidad de impacto basada en datos sólidos.

IV. METODOLOGIA DE MARCO LOGICO

4.1 Análisis de involucrados

Con la ejecución de este proyecto se verán beneficiados todos los ciudadanos de la ciudad de Yuscarán, puesto que se busca rescatar el valor histórico de un inmueble que es patrimonio cultural y, por medio de una respectiva intervención adecuarlo y ponerlo al servicio de la sociedad en general. Se estima en la actualidad que la población ronda las 16 mil personas, cuya población masculina ronda en 8,112, y la población femenina en 8,068, estos propiamente del casco urbano. No obstante, de manera indirecta se verán también beneficiados las personas de aldeas aledañas y municipios colindantes, como Güinope, Oropolí, Alauca, entre otros, también los visitantes de la localidad, ya que uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad es su arquitectura colonial y llevar a cabo este proyecto brindaría un espacio modelo de cómo se debe mantener y utilizar el patrimonio de las comunidades.

Con este análisis de involucrados se han clasificado aquellos entes que representan para el proyecto una oportunidad de mejora, de agilización de papeleo, de gestión, de visibilización y aquellos que, de alguna forma hay que estar atentos, mantener informados y alerta ante cualquier expresión de cualquier índole que pueda atrasar el esquema de desarrollo de este proyecto. Del mismo modo, a cada uno se le ha identificado una estrategia con la cual corroborarían y se involucrarían con la respectiva pericia que incumbe en su área de trabajo o influencia, cabe mencionar que con el análisis de contenido y de las entrevistas realizadas, no se identificó ningún detractor, ente o personal natural que este en contra de realizar un proceso de revitalización y restauración de la Casa Fortín, ya que se identifica como un bien patrimonial con alto valor de aprecio para la comunidad y no representa ninguna amenaza de interés particular.

Análisis de Interesados

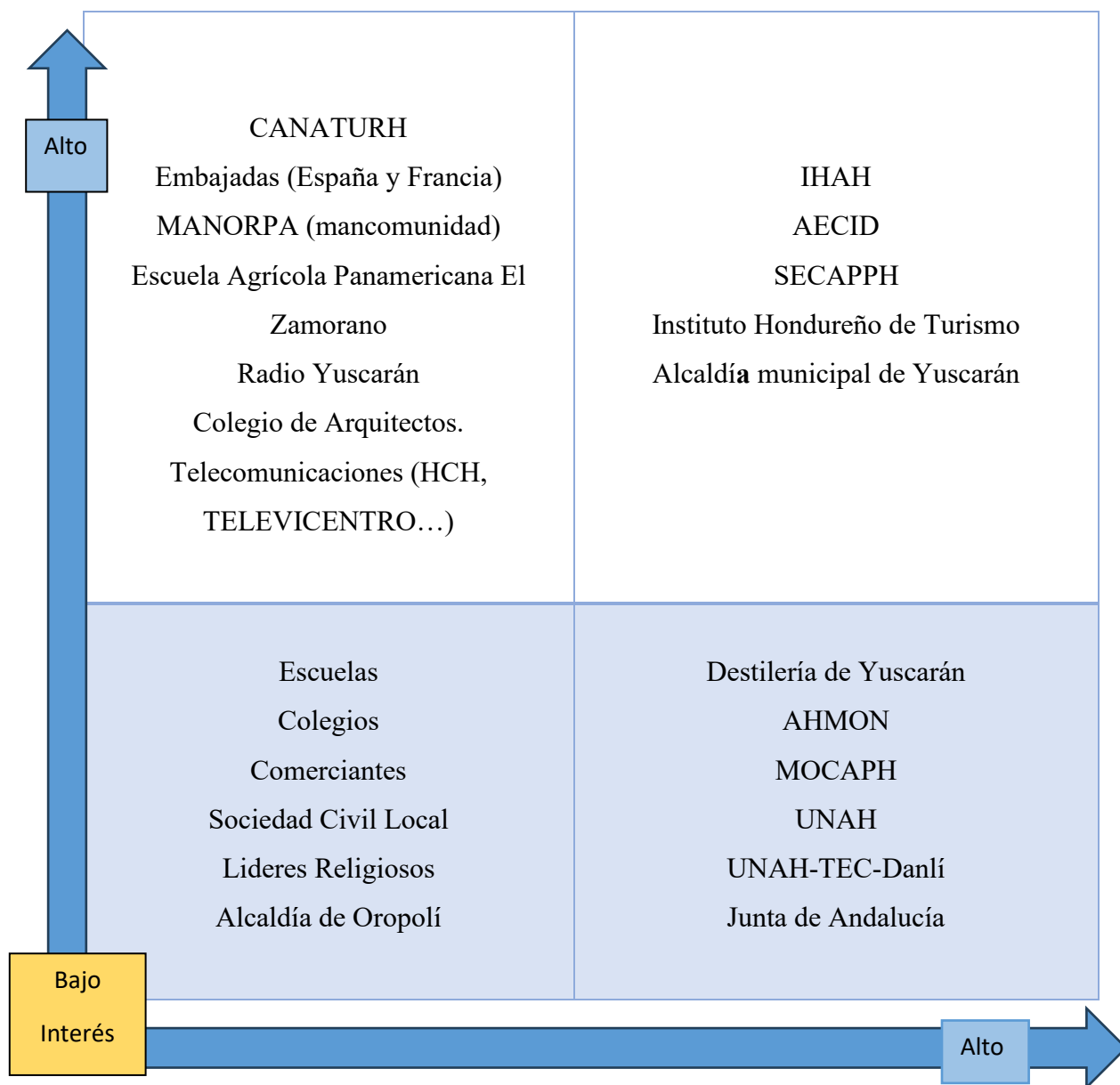


Tabla 4 Análisis de Involucrados Alcaldía municipal de Yuscarán

Análisis de Involucrados					
Lista de Involucrados	Interés	Posición	Poder	Influencia	Estrategia
Alcaldía Municipal de Yuscarán	Mucho	Favorable	Alto	+	Corroborar activamente en proyectos de desarrollo para la ciudad.
Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH)	Mucho	Favorable	Alto	+	Involucrarse activamente en la valorización y adecuado proceso de restauración de bien histórico.
Escuelas	Mucho	Favorable	Bajo	+	Concientizar a las nuevas generaciones de la importancia del patrimonio histórico.
Colegios	Mucho	Favorable	Bajo	+	Promover espacios de aprendizaje y promoción de la cultura.
Sociedad Civil	Mucho	Favorable	Medio	+	Hacerlos actores activos en la validación del desarrollo, en la gestión y evolución del proyecto.
Comerciantes	Mucho	Favorable	Medio	+	Mejorar los servicios ofrecidos a los visitantes.
Agencia Internacional de Cooperación Española (AECID)	Mucho	Favorable	Alto	+	Asesoramientos técnicos en los procesos de restauración.
Asociación Cultural Popular Hondureña (ACPH)	Mucho	Favorable	Alto	+	Ofrecer programas de capacitación para el desarrollo de artesanías
Alianza Francesa	Mucho	Favorable	Alto	+	Brindar apoyo en el fortalecimiento de

					capacidades artísticas y culturales.
Christian AID	Medio	Favorable	Medio	+	Auspiciar propuestas para el desarrollo de las comunidades en el marco de campañas de animación sociocultural y capacitación artística.
Embajadas	Medio	Favorable	Alto	+	Establecer convenios de intercambio cultural de manera regular, sobre todo las representaciones japonesas, española, norteamericana y alemana realizan a lo largo del año una serie de actividades como ser conciertos, presentación de grupos teatrales, exhibiciones sobre la cultura de sus países.
Empresa Privada	Medio	Favorable	Alto	+	Apoyar al sector cultural más en términos de auspicios que de programas permanentes de incentivos.
Secretaría de Estado en los Despachos de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de	Mucho	Favorable	Alto	+	Promover espacios que fortalezcan la identidad nacional y rescate del patrimonio cultural.

los Pueblos – Casa de la Cultura					
Destilería el Buen Gusto	Medio	Favorable	Alto	+	Incentivar la economía de la comunidad.
Carrera de Historia-UNAH	Mucho	Favorable	Medio	+	Ser veedor para el aseguramiento en el cumplimiento de los correctos procesos del proyecto.

Fuente: *Elaboración Propia, utilizando como base la Guía Metodológica de (SEFIN, 2015)*

4. 2 Matriz de marco lógico

La Matriz de Marco lógico, dentro de este proyecto, se ha desarrollado como una herramienta de planificación que ha proporcionado una visión clara de lo que quiere conseguir, con el cual se han identificado y planteado los principales elementos en cuanto a su ejecución en la planificación de este proceso de intervención histórica, de manera ordenada y sistemática, facilitando la toma de decisiones y la identificación de oportunidades de mejora y posibles debilidades en la implementación del proyecto, se ha identificado una lógica de evolución participativa con el fin de mejorar la situación actual del patrimonio cultural construido de la ciudad de Yuscarán.

Tabla 5 Matriz de Marco Lógico

Matriz del Marco Lógico	Lógica de Intervención	Indicadores	Fuentes de Verificación	Supuestos
Fin	Rescatar la identidad nacional hondureña a través del mejoramiento de las condiciones de los bienes con valor histórico.	Cantidad de bienes históricos intervenidos.	Informes de turismo nacional y regional	Estabilidad política y social
Propósito	Desarrollado un proceso de gestión e intervención histórica en el patrimonio construido de la Casa Fortín de Yuscarán, revitalizando su valor social, antropológico y arquitectónico, asegurando su sostenibilidad a largo plazo como un destino promotor del turismo cultural, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad nacional y basado en un enfoque de desarrollo sostenible.	Creación de documentos para la ejecución de la intervención histórica en el bien patrimonial, Casa Fortín en Yuscarán.	% de avance en los documentos de intervención histórica en el bien patrimonial, Casa Fortín en Yuscarán,	Apoyo e interés de la comunidad de Yuscarán y autoridades municipales en todo el proceso de intervención
Componente	<p>1-Condiciones históricas, culturales y físicas con las que cuenta el patrimonio tangible de La Casa Fortín en el municipio de Yuscarán diagnosticadas.</p> <p>2-Propuesta de intervención para la restauración de la Casa Fortín en beneficio de la mejora de su estado físico y fortalecimiento de la cultura e identidad nacional de municipio de Yuscarán elaborada.</p>	1- Porcentaje de avance en el análisis documental de las condiciones actuales del patrimonio tangible de Yuscarán.	Informe de intervención y restauración aprobado y socializado.	

	<p>3-Estrategia de seguimiento del correcto uso y promoción de los espacios históricos establecido.</p>	<p>2- Porcentaje de avance en el proceso de intervención, sea en reparación, curación o sustitución en elementos estructurales del inmueble</p> <p>3-Número de actividades e iniciativas relacionadas con el turismo cultural.</p>	<p>Informe de intervención y restauración.</p> <p>Informe de intervención y revitalización.</p>	<p>Colaboración de expertos en proceso de planificación e intervención en bienes patrimoniales con valor histórico.</p>
<p>Actividades</p>	<p>R1: La realización de un análisis técnico por especialistas del inmueble histórico para determinar su situación actual estructural, valor histórico y adaptación para nuevos usos, procurando intervenir lo menos posible.</p> <p>1-2 Instrumento de percepción de las condiciones del patrimonio cultural e investigación histórica aplicada.</p> <p>1-2 Análisis de especialista en restauración de bienes inmuebles (evaluación de daños) realizado</p>	<p>Costo de aplicación y análisis del instrumento. L. 20.000.00</p> <p>Costo del análisis del inmueble histórico. L 87,274.00</p>	<p>Informe de actividades de intervención y revitalización.</p> <p>. Informe de actividades de intervención y revitalización.</p> <p>.</p>	

<p>1-3 Planificación y diseño de restauración de la arquitectura de La Casa Fortín analizado.</p> <p>R2: La optimización de las condiciones estructurales del bien histórico, solo interviniendo en elementos que son sumamente necesarios, potencializando su valor estético, prologando su calidad y reforzando la seguridad del visitante.</p> <p>2.1 Restaurado elemento de barro de la techumbre y losetas.</p> <p>2-2 Restaurados, curados y sustituidos todos los elementos de madera de inmueble</p> <p>2.3 Restaurado e reacondicionado elementos estructurales de las paredes y electricidad.</p> <p>R3: Incluir elementos externos a la infraestructura del edificio que merecen ser reformados, no solo para mejorar su condición actual sino también brindar alternativas vinculadas al turismo cultural.</p>	<p>Costo de diseño de restauración del inmueble. L 19,800.00</p> <p>Costo de materiales a restaurar y sustituir. L 374,979.62</p> <p>Costo de materiales restaurados, curados y sustituidos de madera L 512,248.70</p> <p>Costo de materiales de restauración. L 738,657.01</p>	<p>Informe de actividades de intervención y revitalización.</p> <p>Informe de progreso en la intervención y revitalización de la casa Fortín</p> <p>Informe de progreso en la intervención y revitalización de la casa Fortín</p> <p>Registros de actividades de revitalización y conservación.</p>	<p>Disponibilidad de fondos y recursos necesarios para el proceso de intervención histórica en el patrimonio construido de la Casa Fortín.</p>
--	---	---	--

	<p>3.1 Reparado, curado, sustituido y clasificado archivo histórico y fondo museográfico.</p>	<p>Costo de reparación, curado y sustituido de elementos del archivo histórico y fondo museográfico. L 67,000.00</p>	<p>Informe de progreso en la intervención y revitalización de la casa Fortín</p>	
	<p>3.2 Formular estrategia para la creación de una agenda de actividades para la promoción del turismo cultural.</p>	<p>Costo de formulación de estrategia para la promoción del turismo cultural. L 45,000.00</p>	<p>Informe de progreso en la intervención y revitalización de la casa Fortín</p>	
	<p>3.1 Creación de circuitos externos de valor cultural (histórico y natural) con potencial turístico</p>	<p>Costo de rotulación y mapeo de circuitos con valor cultural. L 180,000.00</p>	<p>Registros de actividades de revitalización y conservación</p>	

Fuente: *Elaboración Propia, utilizando como base la Guía Metodológica de (SEFIN, 2015)*

4.3 Resultados Generales Esperados.

Se tiene previsto mejorar las condiciones de vida de los habitantes de la ciudad de Yuscarán, a través de su riqueza arquitectónica de valor histórico, puesto que no está siendo aprovechado apropiadamente, generando un rápido deterioro y destrucción del mismo. Se espera cambiar la visión que se tiene sobre los edificios antiguos y que, por el contrario, se exponga potencial y oportunidad de mejora que ofrece esto para la comunidad, por medio de la salvaguardia de estos espacios que son propicios para el rescate y la conservación de la memoria histórica hondureña que fortalece la identidad nacional.

De manera concreta, se espera como resultado la restauración de este espacio público, mejorar las condiciones de sus instalaciones, sin perder o afectar su valor histórico, procurando la prolongación de este con el proceso de restauración y revitalización. Se contempla aprovechar al máximo y dinamizar de la manera más correcta su colección museográfica y que este sea un punto de partida para incrementar el número de visitas en el municipio.

Se procura exponer el gran valor que poseen los bienes culturales construidos en Honduras y el gran potencial que tienen para la generación de desarrollo económico, potencializado a través del turismo, pero con un enfoque cultural, sustentado en la apreciación del patrimonio, de la historia y la cultura de Yuscarán y El Paraíso; la cuestión radica en la creación de planes de trabajo de gestión integrales y participativos que orienten la realización de actividades en bien del patrimonio y de la comunidad.

Consecuentemente, el proceso de restauración bien ejecutado permitiría prolongar su vida útil y el diseño estético de La Casa Fortín y, esperando que este proceso sea replicado en otros edificios de igual valor, ya que la reparación de los bienes procura a la conservación del tejido urbano, evitando la degradación del paisaje urbano y manteniendo un sentido de identidad que es propia de la ciudad. Estos resultados se vinculan directamente con los ODS: Restauración completa de la Casa Fortín, contribuyendo a la protección del patrimonio cultural (ODS 11.4), incremento del turismo cultural y los ingresos asociados (ODS 8.9), mayor conciencia y participación de la comunidad en la conservación del patrimonio (ODS 4.7).

4.4 Componentes y Cronograma

Tabla 6 Cronograma de Perfil del Proyecto

EDT	Nombre de la actividad	Duración 7 meses	Comienzo 3 de junio del 2024	Fin 13 de diciembre del 2024	Predecesoras
1	Instrumento de percepción de las condiciones del patrimonio cultural e investigación histórica aplicada.	2 semana	3 de junio	14 de junio	Inicio
2	Análisis de especialista en restauración de bienes inmuebles (evaluación de daños) realizado	2 semanas	17 de junio	28 de junio	Planificación y diseño de restauración de la arquitectura de La Casa Fortín analizado.
3	Planificación y diseño de restauración de la arquitectura de La Casa Fortín analizado.	4 semanas	1 de julio	26 de julio	Restaurado elemento de barro de la techumbre y losetas.
4	Restaurado elemento de barro de la techumbre y losetas	3 semanas	29 de julio	16 de agosto	Restaurados, curados y sustituidos todos los elementos de madera de inmueble
5	Restaurados, curados y sustituidos todos los elementos de madera de inmueble	4 semanas	19 de agosto	13 de septiembre	Restaurado e reacondicionado elementos estructurales de las paredes y electricidad.
6	Restaurado e reacondicionado elementos estructurales de las paredes y electricidad.	4 semanas	16 de septiembre	11 de octubre	Reparado, curado, sustituido y clasificado archivo histórico y fondo museográfico.

EDT	Nombre de la actividad	Duración 7 meses	Comienzo 3 de junio del 2024	Fin 13 de diciembre del 2024	Predecesoras
7	Reparado, curado, sustituido y clasificado archivo histórico y fondo museográfico.	4 semanas	14 de octubre	8 de noviembre	Formular estrategia para la creación de una agenda de Actividades para la promoción del turismo cultural.
8	Formular estrategia para la creación de una agenda de actividades para la promoción del turismo cultural.	3 semanas	11 de noviembre	29 de noviembre	Creación de circuitos externos de valor cultural (histórico y natural) con potencial turístico
9	Creación de circuitos externos de valor cultural (histórico y natural) con potencial turístico	2 semanas	2 de diciembre	13 de diciembre	Conclusión

Fuente: *Elaboración Propia.*

8	Formular estrategia para la creación de una agenda de actividades para la promoción del turismo cultural.																				11 de noviembre		29 de noviembre		
9	Creación de circuitos externos de valor cultural (histórico y natural) con potencial turístico.																						7 de diciembre	13 de diciembre	

ODS 1, ODS 4, ODS 8, ODS 12, ODS 16

Fin

ODS 1, ODS 4, ODS 8, ODS 9, ODS 11, ODS 12, ODS 16, ODS 17

Fuente: Elaboración Propia, utilizando como base la Guía Metodológica de (SEFIN, 2015)

5. 1 Plan económico financiero.

Tabla 8 Plan Económico Financiero

Actividades por desarrollar	Unidad de medida	Cantidad requerida	Costo unitario	Valor total
Conjunto de componentes para costos de análisis				
Instrumento de percepción	Global	1	1. 20,000.00	1. 20,000.00
Análisis de restauración de especialista	Unidad	1	1. 87,100.00	1. 87,100.00
Diseño y planificación de restauración Casa Fortín	Unidad	1	1. 19,800.00	1. 19,800.00
<u>total, costos de análisis</u>				<u>1. 126,900.00</u>
Restauración de elementos de barro techumbre y suelos				
Retiro de cubierta de tejas	Global	1	1. 27,715.68	1. 27,715.68
Instalación de tejas de barro cocidas	Global	1	1. 134,874.71	1. 134,874.71
Retiro de losetas de piso	Global	1	1. 27,715.68	1. 27,715.68
Instalación de nuevas losetas	Global	1	1. 184,673.55	1. 184,673.55
<u>Total, por restauración de elementos de barro techumbre y suelos</u>				<u>1. 374,979.62</u>

Restauración, curado y sustitución de elementos de madera del inmueble				
Reparar, curar y resanar estructura de madera en techo	Global	1	1. 256,024.08	1. 256,024.08
Reparar, curar y resanar estructura de madera de entresuelos	Global	1	1. 256,224.62	1. 256,224.62
<u>Total, por restauracion, curado y sustitucion de elementos de madera del inmueble</u>				<u>1. 512,248.70</u>

Restauracion y reacondicionamiento de las paredes y electricidad		-		
Remoción de repecho en paredes interiores y exteriores	Global	1	1. 20,504.26	1. 20,504.26
Nuevos repellos y pulidos de paredes	Global	1	1. 171,581.35	1. 171,581.35
Repintado de paredes	Global	1	1. 265,442.00	1. 265,442.00
Revisión y reparación de circuitos eléctricos existentes	Global	1	1. 95,487.20	1. 95,487.20
Instalación de nuevos circuitos eléctricos	Global	1	1. 185,642.20	1. 185,642.20
<u>Total, por restauracion y reacondicionamiento de las paredes y electricidad</u>				<u>1. 738,657.01</u>

Reparado, curado, sustituido y clasificado del archivo así como el fondo museográfico	-			
Restauración de archivos de madera	Global	1	1. 22,000.00	1. 22,000.00
Suministro e instalación de nuevos archivos	Global	1	1. 45,000.00	1. 45,000.00
<u>Total, por reparado, curado, sustituido y clasificado del archivo así como el fondo museográfico</u>				<u>1. 67,000.00</u>

Formulación de estrategia para la creación de agenda de actividades para la promoción del turismo cultura				
Gestión y análisis para estructuración de ruta turística	Unidad	1	1. 45,000.00	1. 45,000.00
<u>Total, por formulación de estrategia para la creación de agenda de actividades para la promoción del turismo cultura</u>				<u>1. 45,000.00</u>

Creación de circuito con potencial turístico	-			
Limpieza de sendero natural para ruta en bosque	Global	1	1. 24,000.00	1. 24,000.00
Trazado de ruta con topógrafo	Global	1	1. 20,000.00	1. 20,000.00
Aplanado de terreno	Global	1	1. 28,000.00	1. 28,000.00
Producción e instalación de rotulación	Global	1	1. 38,000.00	1. 38,000.00
Marketing y publicidad (1año)	Global	1	1. 98,000.00	1. 98,000.00
<u>total, por creación de circuito con potencial turístico</u>				<u>1. 208,000.00</u>
-	-	-	-	-
<u>Total, por costo de análisis</u>				1. 126,900.00
<u>Total, por costo de restauración</u>				1. 1,692,885.33
<u>Total, por costo de seguimiento y circuito de turismo</u>				1. 253,000.00
<u>Monto total del proyecto</u>				<u>1. 2,072,785.33</u>

Tabla 9 Plan Económico Financiero desglosado por mes y semana.

Actividades	Mes de Junio				Mes de Julio				Mes de Agosto				Total Mensual
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	
1 Instrumento de percepción de las condiciones del patrimonio cultural e investigación histórica aplicada	L 10,000.00	L 10,000.00											L 107,100.00
2 Análisis de especialista en restauración de bienes inmuebles (evaluación de daños) realizado			L 43,550.00	L 43,550.00									
3 Planificación y diseño de restauración de la arquitectura de La Casa Fortín analizado.					L 4,950.00	L 4,950.00	L 4,950.00	L 4,950.00					L 19,800.00
4 Restaurados elementos de barro de la techumbre y losetas									L 27,715.68	L 134,874.71	L 27,715.68	L 184,673.55	L 374,979.62

Actividades	Mes de Septiembre				Mes de Octubre				Mes de Noviembre				Mes de Diciembre				Total Mensual	
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4		
5 Restaurados, curados y sustituidos todos los elementos de madera de inmueble	L 256,024.08		L 256,224.62														L 512,248.70	
6 Restaurado e reacondicionado elementos estructurales de las paredes y electricidad.					L 20,504.26	L 171,581.35	L 265,442.20	L 281,129.40										L 738,657.01
7 Reparado, curado, sustituido y clasificado archivo histórico y fondo museográfico.									L 22,000.00		L 45,000.00							L 112,000.00
8 Formular estrategia para la creación de una agenda de actividades para la promoción del turismo cultural.												L 45,000.00						
9 Creación de circuitos externos de valor cultural (histórico y natural) con potencial turístico													L 110,000.00	L 98,000.00				L 208,000.00
													Costo Total				L 2,072,785.33	

Total, por costo de análisis	L. 126,900.00
Total, por costo de restauración	L. 1,692,885.33
Total, por costo de circuito turístico	L. 253,000.00
Monto total del proyecto	L. 2,072,785.33

Fuente: Elaboración Propia

Este presupuesto ha sido adaptado, tomando como referencia el presupuesto de restauración de un proyecto del IHAH estructurado para este año 2023, con una estimación de inflación del 4% para el 2024 de acuerdo con el Programa Monetario, (Banco Central de Honduras, 2022), así mismo, se tomó en cuenta la estimación presupuestaria con base a 8\$ por m² de la edificación.

5.2 Flujo de caja

Tabla 10 Flujo de caja

Demanda de Visitas esperadas en Yuscarán

Población estimada de visitantes en Yuscarán por diversos motivos	433
Porcentaje de mercado que no harían turismo	20.00%
Personas que no harán turismo	86.6

Datos de Estudio de Mercado Mensual	Porcentaje de la estimación de demanda Mensual	Total, de personas
Personas que visitarán Yuscarán por turismo o placer al mes	80%	346.4
Personas que visitarían Casa Fortín al mes	70%	242.48

Análisis de ingreso Mensual esperado Casa Fortín

No. De Personas al mes esperado	Costo general de entrada	Total, de ingresos mensuales esperados
242	45	L 10,890.00

Fuente: Elaboración propia, basada en informe de libro de visitas de la Casa Fortín.

RESUMEN DE ANÁLISIS FINANCIERO

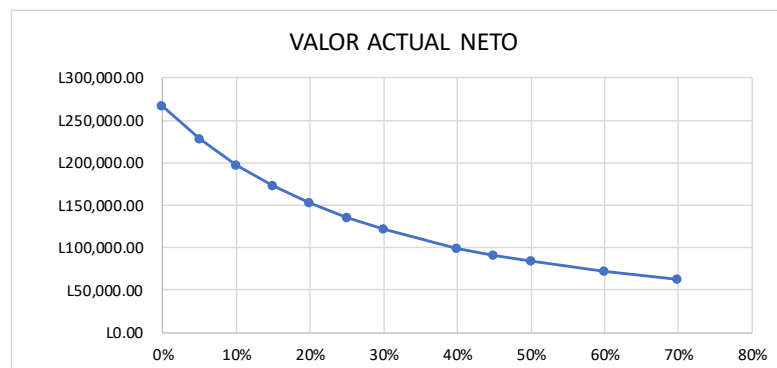
Frecuencia de visitas	Total, de visitas esperadas	Total de ingresos esperados
Semanal	60.50	L 2,722.50
Mensual	242	L 10,890.00
Anual	2904	L 130,680.00

Flujo Neto de Efectivo

Item	Año 0	Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5
Inversión	L. 2,072,785.33					
Flujo neto de efectivo		L 130,680.00	L 137,214.00	L 144,074.70	L 151,278.44	L 158,842.36
Mantenimiento		L 30,000.00	L 30,000.00	L 30,000.00	L 30,000.00	L 30,000.00
Gastos Administrativos		L 48,000.00	L 48,000.00	L 48,000.00	L 48,000.00	L 48,000.00
Otros gastos		L 13,000.00	L 13,000.00	L 13,000.00	L 13,000.00	L 13,000.00
Flujo neto de efectivo	L (2,072,785.33)	L 39,680.00	L 46,214.00	L 53,074.70	L 60,278.44	L 67,842.36

INVERSIÓN	L	2,072,785.33	TASA DE DESCUENTO					10%		
TIPO DE PRODUCTO	INVERSION		AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5	VAN	TIR	
PROYECTO CASA FORTIN	-L	2,072,785.33	L 39,680.00	L 46,214.00	L 53,074.70	L 60,278.44	L 67,842.36	L197,437.67	-42%	

TASA DE DESCUENTO	VALOR ACTUAL NETO
0%	L267,089.49
5%	L228,303.34
10%	L197,437.67
15%	L172,540.28
20%	L152,208.03
25%	L135,415.84
30%	L121,403.52
40%	L99,568.72
45%	L90,975.77
50%	L83,559.55
60%	L71,477.74
70%	L62,130.36



Fuente: elaboración propia

5.3 Análisis económico

Se debe mencionar que los datos aquí analizados fueron tomados de una fuente académica que estudia el fomento del turismo en la comunidad de Yuscarán, cuyos datos brindan el porcentaje de visitantes al municipio. (Chávez, 2018, pág. 62).

Para este proyecto se consideró el estimado de demanda de posibles visitantes a Yuscarán, basado en estudios de tráfico y según porcentajes estimados de participación se llegó a la conclusión que, se estima un número total de personas de 242 al mes que visiten Casa Fortín directamente, ello conforme el registro del libro de visitas e informe de actividades. Para generar estimados de

ingresos mensuales y anuales se consideró este número de personas con el valor de entrada promedio. Con el mismo valor más la inversión inicial proveniente de la cooperación, se logró estimar el flujo de efectivo para los próximos 5 años, en el cual se espera un flujo de efectivo positivo. El Valor Actual Neto (VAN) es positivo, indicando rentabilidad, aunque la Tasa Interna de Retorno (TIR) es negativa, lo cual es natural, considerando que con este tipo de proyecto no se espera un retorno de inversión favorable, pero si se espera obtener que el proyecto sea autosostenible. Por otro lado, muchos proyectos de desarrollo social tienen un enfoque no lucrativo y lo que se busca es el impacto positivo en la comunidad, en lugar de generar ingresos financieros, es por eso por lo que la TIR en este caso arroja un dato negativo -42%.

Cabe destacar que, en la actualidad, La casa Fortín no realiza un cobro específico, sino que, por la visita se hace un aporte voluntario por parte del visitante, del cual se obtiene cierta cantidad de fondos para gastos generales, se ignora si reciben fondos por parte de la alcaldía municipal o de la oficina de turismo en Yuscarán.

V. FACTIBILIDAD Y VIABILIDAD DEL PROYECTO

6.1 Factibilidad operativa

Tabla 11 Estrategia de ejecución

ítem	Fase de la estrategia de implementación	Descripción	Responsable
1	Inicio del proyecto	Formalización del equipo técnico del proyecto.	Gerente del proyecto
		Revisión y aprobación del plan de restauración.	Gerente del proyecto
		Organización, planificación y ejecución del proyecto.	Gerente del Proyecto
2	Investigación y evaluación inicial	Investigación histórica y arqueológica	Historiador
		Evaluación estructural y desarrollo de planos	Arquitectos
		Desarrollo de diseño y renders	Arquitectos
3	Trabajo de restauración	Inicio de trabajos acorde a lo planificado	Contratista
		Supervisión diaria de trabajos, actualización de informes, identificación de gestión y riesgos	Contratista y miembros de la comunidad
4	Trabajo de archivística y museografía	Organizar conforme las normas de archivo el fondo histórico documental.	Historiador

		Realizar trabajos de restauración y organización museográfica.	Historiador
5	Monitoreo continuo y gestión de riesgos	Actualización de informe de progreso.	Gerente del proyecto Y miembros de la comunidad
		Identificación y gestión proactiva de riesgos	Equipo de evaluación de riesgos y miembros de la comunidad.
6	Finalización de la restauración	Obtención de certificados y aprobaciones finales	Director del proyecto
		Inspección final de la obra	Equipo de inspección y miembros de la comunidad
		preparatorio para la inauguración.	Gerente del proyecto
7	Inauguración-Operación	Evento de inauguración.	Gerente del proyecto
		Establecimiento de plan de visualización	Equipo de marketing
		Establecimiento de actividades culturales	Administradores culturales Administradores de la Casa Fortín
8	Visibilización	Ejecución de plan de visualización.	Equipo de marketing
9	Evaluación posterior	Recopilación de comentarios de la comunidad visitante.	Gerente del Proyecto
		Evaluación del desempeño de proyecto	Equipo de Evaluación posterior y miembros de la comunidad

		Administración y seguimiento de la Casa Fortín.	Administradores de la Casa Fortín y miembros de la comunidad.
--	--	---	---

6. 2 Cuadro del Plan Económico Financiero

Tabla 12 Factibilidad Técnica

1	Disponibilidad de tecnología y conocimientos en restauración	En Honduras, ya se han realizado procesos de restauración al patrimonio cultural construido, ello significa que existe la experiencia tanto teórica como práctica en este tipo de actividad, por lo tanto, se cuenta con la disponibilidad tecnológica y de conocimiento de un adecuado proceso de revitalización de un espacio con valor histórico.	Factible
2	Recursos materiales	La ejecución de este proyecto requiere la utilización de materiales ordinarios y comunes en cualquier tipo de trabajo de construcción (cemento, madera, tejas, losetas, cableado, cal, entre otros) este tipo de material es de fácil acceso.	Factible

3	Equipo técnico	Con el acompañamiento del IHAH, se espera que ellos puedan colaborar brindándonos perfiles de profesionales con experiencia en el campo de la restauración e intervención historia a espacios con valor histórico, puesto que esta clase de acciones ya se han llevado a cabo en otras regiones de Honduras.	Factible
4	Cumplimiento de regulaciones y normativas:	La intervención al patrimonio cultural construido es respaldada por un marco legal, el cual establece a qué categoría pertenece cada bien histórico y el tipo de intervención que puede realizar en cada uno, con el fin no afectar su integridad, de tal manera que la restauración de La Casa Fortín posee un sustento legal que la protege. .	Factible
5	Recurso económico.	En la actualidad, tanto el gobierno como la cooperación internacional le están apostando al rescate del patrimonio cultural tangible y al desarrollo sostenible, como un medio de fortalecimiento de la identidad nacional y reactivación económica a través del turismo cultural es así como hay disponibilidad de recursos y presupuestos para este tipo de iniciativas.	Factible

6	Voluntad política	Al presente, el gobierno actual ha manifestado su apoyo en acciones relacionadas con el desarrollo de la cultura y en la promoción y mejora de espacios que fungen como casas de la cultura y museos, debido a los beneficiosos que son estos sitios en pro de buenos valores y el fortalecimiento de la identidad nacional.	Factible
	Institucionalmente	La existencia de la SECAPPH y el IHAH, da respaldo institucional ya que tienen las funciones de recuperar, dar seguimiento e impulsar iniciativas para promover la economía creativa y generar desarrollo a través de espacios públicos y el patrimonio cultural.	Factible

Fuente: *Elaboración Propia, utilizando como base la Guía Metodológica de (SEFIN, 2015)*

6.3 Fuentes financieras del Proyecto

Tabla 13 Fuentes de financiación

Selección de fuente de financiamiento del proyecto				
Fuentes de financiación	Fases del proyecto “Proyecto de intervención histórica para la gestión del patrimonio construido de la Casa Fortín de la ciudad de Yuscarán, 2024”.			
	Preinversión	Inversión	Observaciones	Operación promedio
Valor requerido	L. 126,900.00	L. 1,692,885.33 L. 253,000.00	- Total por costo de análisis - Total por costo de restauración - Total por costo de seguimiento y circuito de turismo.	L. 2,072,785.33
Fondos nacionales	0	0	-	
municipalidad	L. 126,900.00			
Cooperación internacional		L. 1,692,885.33 + L. 253,000.00		
Total				L. 2,072,785.33

La inversión inicial de este proyecto se constituye en su mayoría por parte de la Cooperación Española, con el aporte de capital de trabajo con la cantidad de L. 1,945,885.33 permitiendo la creación y la puesta en marcha de este proceso de gestión histórica; por otro lado, la alcaldía municipal de Yuscarán es participe en la preinversión, es decir, el instrumento de percepción e investigación histórica con un total de L. 126,900.00.

6. 4 RIESGOS DEL PROYECTO

6.4.1 Cuadro de Matriz de Riesgos del Proyecto

Tabla 14 Matriz de Riesgos del Proyecto

N	Causa	Descripción del Riesgo	Estrategia	Acciones Preventivas	Plan de Contingencias
	Mala planificación y seguimiento de la estructura del plan de desarrollo.	Perder la oportunidad de tener un espacio histórico correctamente restaurado y revitalizado.	Estructurar un plan de trabajo, que cumpla en tiempo, necesidad y presupuesto.	Ejecutar lo planificado en tiempo y forma.	Desarrollar lo planificado integralmente con el personal y los materiales establecidos

N	Causa	Descripción del Riesgo	Estrategia	Acciones Preventivas	Plan de Contingencias
	Poca voluntad para planificar una agenda de actividades artísticas y culturales con La Casa Fortín.	La Casa Fortín no mantiene una agenda de actividades culturales activa y participativa.	Crear convenios con diferentes instituciones para poder agendar actividades culturales.	Realizar una propuesta de actividades entre varias instituciones.	Asegurar que múltiples instituciones se den cuenta de que este espacio está al servicio de la promoción cultural
	No contar con especialistas en restauración ni del área del patrimonio cultural	Mal proceso de restauración de La Casa Fortín, evitando que sea un espacio dinámico al servicio de acciones que promuevan valores culturales, de identidad y apropiación.	Asegurarse de contar con el personal calificado	Contratar expertos en restauración con experiencia en proyectos similares	Contar con un equipo de expertos calificados en restauración
	Pocas iniciativas por parte de las autoridades en	Cero alianzas entre distintas instituciones tanto locales como regionales para	Concientizar a las autoridades sobre la importancia de	Involucrar a la comunidad y a las partes	Involucrar a la comunidad desde el inicio del proyecto,

N	Causa	Descripción del Riesgo	Estrategia	Acciones Preventivas	Plan de Contingencias
	<p>promover La Casa Fortín.</p>	<p>promocionar la ciudad como un espacio de turismo cultural.</p>	<p>promocionar las actividades culturales.</p>	<p>interesadas desde el principio del proyecto.</p>	<p>compartir información transparente y brindar oportunidades para que expresen sus preocupaciones y sugerencias</p>

Fuente: Elaboración Propia, utilizando como base la Guía Metodológica de (SEFIN, 2015)

VI. CONCLUSIONES

Actualmente la ciudad de Yuscarán no posee las mejores condiciones en cuanto al manejo, gestión y cuidado de su bien patrimonial construido, sin embargo, esto aún se puede remediar, existen metodologías, experiencias nacionales e internacionales que se pueden tomar como referente o ejemplo y aplicar al municipio, desde su realidad y desde sus propias problemáticas, considerando que aun en la actualidad el centro histórico cuenta con un número considerable de casas con valor histórico, antropológico, social y arquitectónico. Por lo anterior, con una adecuada gestión y respetivo proceso de mejora, es posible la reactivación económica, social y cultural en Yuscarán a través de la correcta restauración de su patrimonio cultural, de manera estructurada y participativa con distintos actores de la comunidad, del gobierno y de la academia, con el fin de mejorar las condiciones actuales, no solo de la infraestructura sino también de los ciudadanos, con un enfoque de desarrollo sostenible.

La aplicación del plan de gestión que incluya estrategias de conservación, mantenimiento y promoción del patrimonio construido es una herramienta que, si se ejecuta acorde a lo planificado, prologará la vida útil del patrimonio construido, salvaguardando íntegramente el valor histórico que posee, en este caso, la Casa Fortín, objetivo central de esta clase de iniciativa. Este tipo de construcciones merecen y deben ser intervenidos con tratos especiales llevados a cabo por especialistas de diferentes áreas disciplinares.

El proyecto logra identificar que, dar seguimiento posterior al proceso de gestión histórica es vital para garantizar que la Casa Fortín realmente marche como un espacio cultural, dinámico, funcional y atractivo, puesto que no solo la intervención de la infraestructura basta, es necesario que siga desarrollando una agenda de trabajo con otros espacios de interés al público, en el desarrollo de un turismo con enfoque cultural, quedando expuesto que, la Casa Fortín no solo es la edificación, sino también su archivo histórico, su colección museográfica y su proyección como espacio de experiencia y reflexión.

En la parte presupuestaria se desarrolla el desglose de montos necesarios para el plan de gestión, brindando información de suma importancia sobre los elementos a considerar, tanto en la restauración, personal y viabilidad del proyecto, sin bien el proyecto

no proyecta datos de ganancia en cuanto a la inversión, esto es normal en los proyectos con enfoque de desarrollo. Sin embargo, en este caso, las ganancias deben ser consideradas desde el impacto positivo en la calidad de vida de la comunidad de Yuscarán, cuyo propósito está enfocado en mejorar las condiciones de un espacio social, de aprendizaje y comunitario, en la procura de una reactivación del turismo cultural y económico.

En cuanto a la voluntad política e institucional, puede decirse que en la actualidad hay una serie de procesos relacionados con el rescate del patrimonio cultural construido, se han recuperado espacios con valor histórico, lugares de recreación, de esparcimiento social. El desarrollo de estos proyectos estratégicos surge como una medida de ofrecer a la población hondureña lugares de entretenimiento, del ocio, de la promoción de valores positivos, acciones tomadas por las administraciones de las alcaldías y acompañamiento integral de la cooperación internacional, determinándose que existen los medios y la disposición para la ejecución de este tipo de proyecto.

VII. RECOMENDACIONES

En próximos planteamientos podría considerarse el espacio verde de la Casa Fortín, pues si bien aquí se ha procurado vincular la experiencia de la visita de carácter histórico con una alternativa de visita del área protegida en Yuscarán, no se ha planteado una estrategia puntual. En cuanto al patio interno del inmueble, no ha sido una cuestión de desidia, sino que, el enfoque fue el componente de valor histórico, y se consideró que este espacio podría ser abordado con mayor atención en próximas decisiones que traten los espacios verdes de la propia ciudad, ya que, como hemos expuesto, el componente ambiente es de suma importancia y con gran potencial para el ecoturismo.

Dar continuidad a la gestión de reactivación y restauración al resto de edificios históricos del centro de Yuscarán es de suma importancia ya que la Casa Fortín, en este caso, sería el primer edificio con el que se planifica el proceso de restauración e intervención histórica, pero hay más edificios en las mismas condiciones de descuido, con el mismo potencial de desarrollo y estético, que merecen una inversión urgente, para evitar

que pierdan su valor histórico o sean demolidos. Se sugiere dar seguimiento a través de un plan de gestión integral a otros espacios con igual importancia y que se conviertan en nuevos sitios con un buen manejo, ayuden al desarrollo del municipio y al fortalecimiento de una mejor percepción de los bienes culturales construidos como oportunidad de generación prosperidad.

Un componente presente en este proyecto ha sido la consideración de los destinatarios de este proyecto, es decir, a quienes beneficia y de qué manera, la naturaleza misma de la restauración ya es un factor generador de cambio, más no de sostenibilidad. Por ello, siempre se tuvo presente que esta iniciativa de mejoramiento y prolongación de la integridad de La Casa Fortín, no radicaba únicamente en lo concreto, sino también a nivel de operatividad, es decir, su potencial no solo está en su estética, sino también en la manera en que este espacio cultural va a funcionar posteriormente, por lo cual, darle promoción, una agenda de actividades, convenios institucionales y una etapa de seguimiento es vital, para prever la eficacia de este proyecto, así como su nivel de alcance e influencia.

Futuros proyectos que estén encaminados a la restauración, gestión, revitalización de espacios o inmuebles históricos, podrían abordar el marco legal que respalda este tipo de acciones, debido a que se encuentra desfasado, no es integral y se pueden percibir ciertos vacíos que pueden ser aprovechados, la mejor manera, por lo que una actualización sería de suma pertinencia, brindando así ese respaldo legal bajo los parámetros o estándares de las normas internacionales, con el fin de proteger el patrimonio cultural tangible intangible de Honduras de la manera más íntegra posible.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Adela Ferrando Ortíz, R. R.-H. (2019). La gestión de obra en restauración del patrimonio cultural arquitectónico en contextos rurales. *Anales del Museo de América*, 185-202. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7879335>
- AECID. (2008). *Programa Comayagua Colonial, Estudio de impacto y Monitoreo de la Revitalización del Centro Histórico de Comayagua (1996-2006)*. Madrid: EGRAF S.A.
- Alcaldía Municipal del Distrito Central. (16 de julio de 2023). Alcaldía al Día. *Inicia licitación del proyecto de restauración del Palacio en el Centro Histórico de Tegucigalpa(51)*. Tegucigalpa, Honduras. Obtenido de <https://amdc.hn/wp-content/uploads/2023/07/SEMANARIO-51.pdf>
- Alcaldía Municipal de Ojojona. (2013). *Una mirada a la historia y patrimonio de San Juan de Ojojona*. Tegucigalpa: Caracol impresiones.
- Banco Central de Honduras. (2022). *Programa Monetario*. Tegucigalpa. Obtenido de <https://www.bch.hn/estadisticos/AM/LIBPROGRAMA%20MONETARIO/Programa%20Monetario%202023-2024.pdf>
- Castillo, M. F. (2009). *Temas históricos inéditos de Honduras*. Tegucigalpa: Fundación para el Museo del Hombre .
- Chaos, M. T. (2018). Usos y apropiaciones del patrimonio urbano VS identidad perdida o conservada. *Revista Latinoamericana e Caribeña de Geografía e Humanidades*, 1(1), 22-33.
- Chavéz, M. I. (2018). *Plan Estratégico para el fomento del turismo en la comunidad de Yuscarán, El Paraíso*. Tegucigalpa: UNITEC. Obtenido de <https://repositorio.unitec.edu/xmlui/handle/123456789/8489?show=full>
- City population. (24 de julio de 2022). *City population*. Obtenido de https://www.citypopulation.de/en/honduras/admin/el_para%C3%ADso/0701__yuscar%C3%A1n/
- Comisión Nacional de la AN-ODS 2030. (julio de 2020). *II Informe Nacional Voluntario*. Congreso de la República de Honduras, Tegucigalpa. Obtenido de https://www.se.gob.hn/media/files/aprode/II_Informe_Nacional_Voluntario_de_la_Agenda_2030_12Junio2020_002_marcado.pdf
- Congreso Nacional de Honduras. (29 de diciembre de 1997). Ley para la protección del Patrimonio cultural de la Nación. *Decreto N° 220_97*. Tegucigalpa M.D.C.
- Cumbre Mundial de Turismo Sostenible. (2017). *Carta Mundial de Turismo Sostenible*. Vitoria-Gasteiz: OMT-UNESCO. Obtenido de <https://ajuntament.barcelona.cat/premsa/wp-content/uploads/2016/01/151230-Carta-Mundial-de-Turismo-Sostenible.pdf>
- Durón, R. E. (1927). *Bosquejo Histórico de Honduras*. San Pedro Sula: Tip del Comercio.

- Hierro, J. A. (2013). Activos culturales y desarrollo sostenible: la importancia económica del Patrimonio Cultural. *Política y Sociedad*, 1133-1147. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/72317/>
- ICOMOS Consejo Internacional de Monumentos y sitios. (2022). *Carta de Quito, 1977 Prevención de los Centros Históricos ante el Crecimiento de las Ciudades*. México: Revista MEC-EDUPAZ Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8368356>
- IIES-UNAH. (2022). *Perfil Sociodemográfico de Yuscarán, El Paraíso 2022*. Tegucigalpa: IIES-UNAH. Obtenido de <https://oe.unah.edu.hn/assets/Perfiles-Sociodemograficos/El-Paraiso-07/Reporte-de-0701-El-Paraiso-Yuscaran.pdf>
- La Gaceta. (julio de 1993). Decreto Legislativo No. 121-93. *Diario oficial de la República de Honduras*(27).
- Menchero, M. (2023). Financiación y Cooperación Internacional en el patrimonio cultural inmueble de los centros históricos coloniales latinoamericanos. *Revista Latinoamericana de estudios urbanos regionales*, 1-22. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8750865>
- Naciones Unidas. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, Una Oportunidad para América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile, Chile.
- Naciones Unidas. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content>
- Oyela, L. d. (2003). *Esplendor y miseria en la minería Honduras*. Tegucigalpa: Guaymuras.
- PDM Alcaldía de Yuscarán. (2022). *Plan de desarrollo municipal con enfoque al ordenamiento territorial PDM-OT*. Yuscarán. Obtenido de <https://www.sgd.gob.hn/biblioteca-virtual/docspdm/pdm-certificados/elparaiso-pdm-certificados/1192-pdm-yuscaran-el-paraiso/file>
- Rocha, X. C. (2016). Conservar la vida de los Centros Históricos. En V. V. Arturo Balandrano Campos, *Concervación y Desarrollo Sostenible de Centros Históricos* (pág. 261). Ciudad de México: LIBRUMAM. Obtenido de http://www.red-centros-hist.unam.mx/assets/conservacion_y_desarrollo_sustentable_de_centros_historicos.pdf
- Rodríguez, J. M. (2011). *El cuestionario y la entrevista*. Barcelona : Universitat de Catalunya. Obtenido de <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista/cuestionario-entrevista.pdf>

- Secretaría de Estado en los Despachos de Cultura , Artes y Deportes. (29 de diciembre de 1997). Ley para Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Tegucigalpa, Honduras.
- SEFIN. (2015). *Guía Metodológica General para la Formulación y Evaluación de Programas y Proyectos de Inversión Pública*. Tegucigalpa. Obtenido de file:///C:/Users/tabin/Downloads/Guia_Metodologica_General_Version_Final_Segunda-Edicion-2015.pdf
- Taracena, L. P. (1998). *Ilusión Minera y Poder Político. La alcaldía mayor de Tegucigalpa Siglo XVIII*. Tegucigalpa: Guaymuras.
- Terán, J. A. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. *Concerva*(8), 106. Obtenido de <https://www.cncr.gob.cl/sites/www.cncr.gob.cl/files/2023-01/7.%20Consideraciones%20restauraci%C3%B3n%20arquitect%C3%B3nica.pdf>
- UNESCO. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el Desarrollo, Manual Metodológico*. Francia. Obtenido de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- Vallejo, A. R. (1887). *Censo general de la República de Honduras levantado el 15 junio de 1887*. Tegucigalpa.
- Victor C. Cruz Reyes, M. d. (1984). *La Solariega del sigilo XIX como símbolo de posición social : El caso de la familia Fortín*. Tegucigalpa: IHAH. Obtenido de https://cdihh.ihah.hn/revistayaxkin/1984_01/LaCasaSolariegadelSigloXIXcomoSimbolodePosicionSocialElCasodelaFamiliaFortin.pdf
- (2010). *Visión de País 2010-2030*. Tegucigalpa M.D.C. Obtenido de <https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/HondurasPlanNacion20102022.pdf>
- Yeras, M. T. (2013). Usos y apropiaciones del patrimonio urbano VS identidad perdida o conservada. *Revista Latinoamericana y Caribeña de Geografía y Humanidades*, 22-33. Obtenido de <https://periodicos.unb.br/index.php/patryter/article/view/7108/5889>

Anexos.

Instrumento aplicado:

Cuestionario de recolección de información sobre “Proyecto de intervención histórica para la gestión del patrimonio construido de la Casa de la Cultura fortín de Yuscarán, 2024”

Objetivo: Este cuestionario es parte de una construcción académica, un trabajo de graduación de la Maestría en Cooperación Internacional y Gestión de Proyectos para el Desarrollo de la UNAH, cuyo objetivo es explorar percepciones, criterios y experiencias relacionadas con la gestión e intervención del patrimonio cultural como elemento para el desarrollo sostenible de la ciudad de Yuscarán

Instrucciones: Por favor de respuesta a las siguientes preguntas, argumentando y explicando detalladamente, teniendo en cuenta que la información será confidencial y será utilizada únicamente para fines académicos, por tal no hay respuestas buenas ni malas, solo experiencias enriquecedoras.

Datos Generales:

- Nombre del entrevistado (a): _____
- Institución: _____
- Cargo dentro de la institución: _____
- Lugar: _____
- Fecha: _____

Preguntas para aplicar a actores claves:

1. ¿Qué cree usted representa el edificio del actual Museo Casa Fortín a nivel social, cultural y económico?

- Patrimonio histórico de los hondureños de la región, representación de cultura y costumbres
- Cultura, arte e historia
- El museo representa la cultura hondureña y exhibe el patrimonio material e inmaterial de nuestro pueblo.
- Representa la identidad del territorio donde se encuentra. Historia, valor y cultura de este lugar.
- Representa un valor histórico, el cual se debe de mantener para saber más sobre nuestra historia y que futuras generaciones puedan aprender de ello
- Puede ser un espacio cultural y de mejor aprovechamiento para la comunidad
- Espacio de historia colectiva
- La Casa Fortín, actualmente convertida en el Museo Casa Fortín, representa un importante patrimonio cultural y arquitectónico en Yuscarán. A nivel social, el edificio refleja la historia y la influencia de la familia Fortín Ordóñez, que fue un eje económico y social en la localidad durante muchos años. La preservación de la casa como museo permite a la comunidad y a los visitantes conectarse con su pasado y comprender la importancia de la familia en el desarrollo local.

2. ¿Qué cree usted representa el edificio del actual Museo Casa Fortín a nivel social, cultural y económico?

- Representa historia y esencia de nuestro pueblo
- El museo representa la cultura hondureña y exhibe el patrimonio material e inmaterial de nuestro pueblo.
- A nivel social representa un posicionamiento de la cultura del lugar, una cantidad rica en valores e historia además que promueve la economía.
- Es un edificio bastante importante, sin embargo, se necesitó mayor apoyo e inversión para crear una estructura más sólida en los 3 niveles mencionados en la pregunta.
- Puede ser un espacio cultural y de mejor aprovechamiento para la comunidad.
- Espacio de historia colectiva.

-La Casa Fortín, actualmente convertida en el Museo Casa Fortín, representa un importante patrimonio cultural y arquitectónico en Yuscarán. A nivel social, el edificio refleja la historia y la influencia de la familia Fortín Ordóñez, que fue un eje económico y social en la localidad durante muchos años. La preservación de la casa como museo permite a la comunidad y a los visitantes conectarse con su pasado y comprender la importancia de la familia en el desarrollo local.

3. ¿Qué edificios o espacios cree usted que deberían recibir mantenimiento por parte de la municipalidad?

- museos, bibliotecas, iglesias buen general el casco histórico de las ciudades de pueblos
- El parque municipal, el registro nacional, gobernación
- Los museos, parques, mercados
- El museo, las áreas comunes, el parque y parte del mercado. Todo aquello que haya flujo de todo tipo de personas residentes o turistas
- Se necesita hacer una revisión minuciosa, de cada uno de los edificios y tomar diagnóstico de ellos, luego invertir en información e investigación que pueda ser importante para la comunidad y al visitante
- Todos los que sean de carácter histórico
- Todos los históricos
- Dada su relevancia histórica, la municipalidad debería garantizar el mantenimiento adecuado de este museo para preservar la memoria cultural y atraer a turistas interesados en la historia local

4. ¿Qué cree que necesita la comunidad de Yuscarán para volverse en un referente turístico a nivel nacional o internacional?

- Mas inversión económica, proyección a nivel cultural y social, apoyo del gobierno a los microempresarios para fortalecer la economía del municipio.
- Actividades atractivas, promover el turismo en cerro Monserrat, fortalecer al personal del museo empaparse de la historia de Yuscarán, promover en redes sociales, turismo interno
- Renovar su museo, y dar publicidad sobre su patrimonio cultural.
- Promoción, un poco de interés por parte del foco de los medios de comunicación. Y que las escuelas se enfoquen en promover la importancia territorial
- Mayor inversión en infraestructura, mayor planeación de reordenamiento, hacer plan de comunicación y proyección bastante fuerte que tenga un impacto a nivel nacional y que la gente tenga ganas y curiosidad de ir

-Una mayor gestión y coordinación con las instituciones públicas y privadas con las que se pueda trabajar en la zona

-Retomar su ruta histórica

-Para convertirse en un referente turístico, Yuscarán debe invertir en la promoción turística a nivel nacional e internacional, preservar su rica herencia histórica, mejorar la infraestructura turística y desarrollar experiencias culturales auténticas. La creación de hospedajes y restaurantes de calidad, junto con actividades al aire libre y programas de capacitación para la comunidad, contribuirá a una oferta turística integral. Además, es crucial adoptar prácticas sostenibles y fomentar la colaboración entre el sector público y privado para asegurar un desarrollo turístico armonioso.

5. ¿Cómo es la gestión cultural en su municipio?

-Va en decadencia lo vemos con museos y casa de arte cerradas al público hoy por hoy no se si existe o dónde está ubicada el museo del arte, y de estar abierto al público no hay proyección ni publicidad.

-Muy mala, lastimosamente no piensas en promover turismo.

-La gestión cultural es muy baja en mi municipio.

-Un poco mediocre, siento que le hace falta retomar interés cultural.

-Regular

-Está bien, pero hace falta trabajar más

-Muy limitada

-En el municipio, las asociaciones artísticas desempeñan un papel crucial al liderar una gestión cultural dinámica. Estas organizaciones impulsan eventos, exposiciones y programas que enriquecen la vida cultural local. Su dedicación contribuye significativamente a la promoción del arte, la preservación del patrimonio y la participación comunitaria. Gracias a estas asociaciones, el municipio experimenta una vibrante escena cultural, conectando a la comunidad con expresiones artísticas diversas

6. ¿Además de la promoción cultural de Yuscarán que otros elementos se podrían potencializar a través de la revitalización de la casa Fortín?

-El turismo y la inversión económica

-Parte cultural del municipio, bebidas comidas, etnias etc.

-Venta de comidas, cafés y tiendas de souvenirs.

-El interés por la historia y pasado. Que reavivar el sentir cariño por lo propio. Que las escuelas encuentren en casa Fortín un espacio de aprendizaje

-Se tiene mapear otros edificios o casas importantes en la zona para tener una mayor riqueza cultural, entre mayor diversidad exista los visitantes tienen mayor oferta

-Podría ser un espacio para realizar miniferias de productos de los emprendedores del municipio, en determinados momentos.

-Academia

-Turismo Local y Nacional: La Casa Fortín, al ser un punto de interés cultural, puede atraer turistas locales y nacionales, generando actividad económica en la zona y promoviendo el desarrollo del turismo.

-Desarrollo Económico: La revitalización podría impulsar el desarrollo económico local al crear oportunidades de empleo relacionadas con el mantenimiento, la gestión turística y la venta de productos artesanales o servicios en la zona circundante.

7. ¿Considera usted que la comunidad recibiría a bien, la aplicación de un proceso de revitalización de la casa Fortín o el centro histórico de Yuscarán y usted lo apoyaría

-yo estaría contenta, imagino que los. Locales lo recibirían con mucho entusiasmo.

-Considero que la rehabilitación de la casa Fortín sería fundamental para el desarrollo cultural, histórico y económico de Yuscarán

-Por supuesto, de esa manera promover el interés histórico de Yuscarán por la misma gente de aquí

-Si es necesario, apoyando este tipo de revitalización puede servir de detonante para que otros espacios repliquen las mismas acciones

-Si lo apoyaría

-Si

-La aceptación de un proceso de revitalización de la Casa Fortín y el centro histórico de Yuscarán por parte de la comunidad dependerá de varios factores, como la comunicación efectiva con los residentes, la transparencia en el proceso, y la participación ciudadana en la toma de decisiones. Además, es importante tener en cuenta las necesidades y preocupaciones de la comunidad local.

8 ¿Qué acciones se podrían realizar en la casa Fortín para despertar el interés de los vecinos de la comunidad Yuscarán?

-restauración, abrirla al público y hacer publicidad en una era digital ya no se puede estar dormido.

-Fiestas culturales, mantener abierto los fines de semana, empoderar a los guías

-Se podrían desarrollar actividades culturales, como exhibiciones de Arte, documentales.

-Planes, eventos, conexiones con las escuelas

-Muestras de arte, conferencias sobre la historia de la casa y la comunidad, conciertos

-Ser un espacio social, en donde se puedan compartir diferentes acciones económicas, culturales y de formación como talleres de pintura, dibujo y música, etc.

-Promoción y difusión

-Eventos Comunitarios: Organizar eventos comunitarios en la Casa Fortín, como ferias culturales, festivales de música, mercados artesanales o actividades recreativas. Estos eventos pueden atraer a personas de todas las edades e intereses.

Talleres y Actividades Participativas: Ofrecer talleres y actividades participativas que involucren a los vecinos en la preservación y promoción del patrimonio. Esto podría incluir talleres de restauración, pintura, fotografía o cualquier actividad relacionada con la cultura local.

Programas Educativos: Implementar programas educativos que destaquen la historia de la Casa Fortín y su importancia en la comunidad. Esto puede incluir visitas guiadas, charlas educativas y material informativo.

- De las siguientes opciones, cual considera usted que es la mejor alternativa a ejecutarse para mejorar las condiciones actuales del centro de Yuscarán y poder potencializar su valor histórico y convertirlo en un elemento de desarrollo,

Pondere de mayor a menor con una **X** cuál alternativa considera la más pertinente, siendo excelente la alternativa más alta y regular la más baja.

ítem	Alternativa	Regular 1	Media 2	Buena 3	Excelente 4
1	Establecer un plan de gestión que incluya estrategias de conservación, mantenimiento y promoción del patrimonio construido en Yuscarán.				9/ 100%
2	Fortalecer las capacidades de las distintas autoridades para la gestión del patrimonio cultural, su sostenibilidad y aprovechamiento.			1/11%	8/ 88.9%

3	Restaurar los bienes patrimoniales con visión a largo plazo, procurando la optimización de recursos, impulsado su utilización y beneficios.				9/100%
4	Impulsar el uso de los edificios con valor históricos de manera estratégica para generar beneficios significativos y promoviendo así el entendimiento y aprecio de la riqueza cultural.			1/ 11.1%	8/ 88.9%

Condiciones actuales, año 2024 de la Casa Fortín.



Urna, donde se hace la contribución voluntaria por parte de los visitantes.



Piso de entresuelos deteriorados, a punto de ceder.



Repello de pared exterior cediendo, techo con presencia de humedad y malas condiciones de travesaño de puerta.



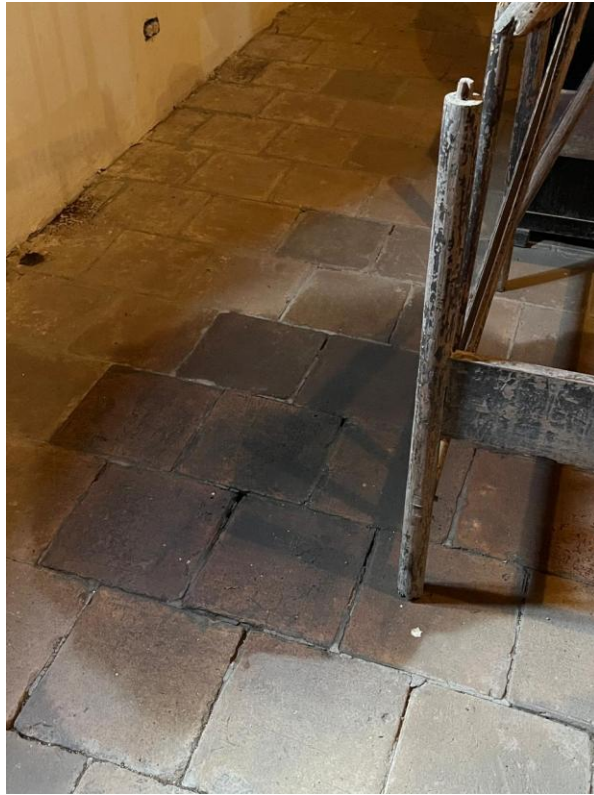
Puerta de acceso exterior a calle principal deteriorada y pared afectada estructuralmente.



Pared exterior deteriorada y alero de madera teja a punto de ceder.



Tabanco de madera sobre la cocina colapsado dejando entrar aguas lluvias sobre estructuras de adobe.



Presencia de humedad en losetas de barro de la segunda planta, misma que afecta estructura de cama de madera parte de la colección del museo.



Aleros, pisos travesaños y puertas de corredor totalmente dañados (área fuera de acceso por el grado de peligro al visitante)



Techo de teja dañados a punto de colapsar.



Habitación en segunda planta, donde el techo ya cedió en su totalidad.



Estructura de baños originales de la Casa Fortín y corredor de segunda planta, dañados y a punto de ceder.



Techo de madera y teja a punto de ceder y pared agrietada



Columna de madera de segunda planta totalmente en su base, dañada por la presencia de humedad y carcoma.



Piso de losetas de barro en segunda planta con humedad y hundimiento.